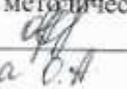


Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №4»

РАССМОТРЕНО:  
на заседании методического  
объединения   
Родина О.А.  
Протокол №1  
от «26» августа 2019 г

СОГЛАСОВАНО:  
Заместитель директора по УВР  
МКОУ «Средняя школа № 4»  
города Людиново  
 /Пильникова.И.Е./  
«02» сентября 2019 г



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

5-9 классы

Разработчики:

Родина О.А., учитель русского языка и  
литературы,  
Левенкова Н.В., учитель русского языка и  
литературы,  
Захаренкова Н.А., учитель русского языка  
и литературы,

г. Людиново

Программа по литературе для 5-9 классов создана на основе:

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644, от 31.12.2015 №1577) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» // <http://www.consultant.ru/>; <http://vvvvvv.garant.ru/>
- Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
- Закона Калужской области «Об образовании в Калужской области» от 19.09.2013 № 895 (в ред. от 27.11.2015 № 15-ОЗ)
- Учебного плана МКОУ «Средняя школа №4» на 2020-2021 уч.год
- Рабочей программы для предметной линии учебников «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, В.П.Журавлёва, М.: Просвещение, 2014
- Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации. Распоряжение Правительства РФ от 09.04.2016г. № 637-р
- Методических рекомендаций «О преподавании учебных предметов «Русский язык» и «Литература» в 2017-2018 учебном году».

Данная программа предназначена для учащихся, изучающих литературу по следующим учебникам:

- Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Литература. 5 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных организаций. — М.: Просвещение, 2018
- Полухина В. П., Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 6 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных организаций. — М.: Просвещение, 2016
- Коровина В. Я. Литература. 7 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных организаций. — М.: Просвещение, 2020
- Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Литература. 8 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных организаций. — М.: Просвещение, 2018
- Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И., Збарский И.С. Литература. 9 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных организаций. — М.: Просвещение, 2019

Программа изучения литературы в 5-9 классах рассчитана на:

- 5 класс – 102 часа, из расчета 3 часа в неделю.
- 6 класс – 102 часа, из расчета 3 часа в неделю
- 7 класс – 68 часов, из расчета 2 часа в неделю
- 8 класс – 68 часов, из расчета 2 часа в неделю
- 9 класс – 102 часа, из расчета 3 часа в неделю

## **I. ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

### ***ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА***

#### **5 класс**

##### **Личностные результаты:**

Ученик научится:

- Идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству.
- Проявлять интерес к культуре и истории своего народа, страны.
- Различать основные нравственно-эстетические понятия.
- Выразить положительное отношение к процессу познания.

Ученик получит возможность научиться:

- Уважительно относиться к родной литературе.
- Оценивать свои и чужие поступки.

##### **Метапредметные результаты:**

**Регулятивные универсальные учебные действия**

Ученик научится:

- Удерживать цель деятельности до получения её результата.
- Анализу достижения цели.

Ученик получит возможность научиться:

- Самостоятельно ставить новые учебные цели задачи.

#### **Коммуникативные универсальные действия:**

Ученик научится:

- Воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для её решения.
- Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.

Ученик получит возможность научиться:

- Учитывать и координировать отличные от собственных позиции людей.
- Понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы.

#### **Познавательные универсальные действия:**

**Ученик научится:**

- осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях;
- понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях;
- понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;
- анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из его частей;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку).

**Ученик получит возможность научиться:**

- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- первоначальному умению смыслового восприятия текста;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

### **6 класс**

#### **Личностные результаты:**

**Ученик научится:**

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за нее.
- Оценивать свои и чужие поступки.
- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

**Ученик получит возможность научиться:**

- Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

#### **Метапредметные результаты:**

##### **Регулятивные универсальные учебные действия**

**Ученик научится:**

- Планированию пути достижения цели.
- Установлению целевых приоритетов.
- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

**Ученик получит возможность научиться:**

- Учитывать условия выполнения учебной задачи.
- Выделять альтернативные способы достижения цели.
- Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

## **Коммуникативные универсальные действия**

### **Ученик научится:**

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.
- Аргументировать свою точку зрения.
- Задавать вопросы.
- Осуществлять контроль.
- Составлять план текста.

### **Ученик получит возможность научиться:**

- Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.
- Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

## **Познавательные универсальные действия**

### **Ученик научится:**

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- осуществлять синтез как составление целого
- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;

### **Ученик получит возможность научиться:**

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

## **7 класс**

### **Личностные результаты:**

#### **Ученик научится:**

- Понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- Осознавать эстетическую ценность русской литературы.
- Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

### **Метапредметные результаты:**

#### **Регулятивные универсальные действия**

##### **Ученик научится:**

- Умению контроля.
- Принятию решений в проблемных ситуациях.
- Оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно).

##### **Ученик получит возможность научиться:**

- Основам саморегуляции.
- Осуществлению познавательной рефлексии.

### **Коммуникативные универсальные действия**

#### **Ученик научится:**

- Организовывать деловое сотрудничество.
- Осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера.
- Оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета.

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- Вступать в диалог.
- В процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действий.

### **Познавательные универсальные действия**

#### **Ученик научится:**

- осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации;
- пользоваться знаками, символами, таблицами, диаграммами, схемами, приведенными в учебной литературе;
- строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему;
- находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи;
- воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя;
- находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи;
- осуществлять сравнение и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение как связь суждений об объекте (явлении).

## **8 класс**

### **Личностные результаты:**

#### **Ученик научится:**

- Осознавать эстетическую ценность русской литературы.
- Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач

### **Метапредметные результаты:**

#### **Регулятивные универсальные действия**

#### **Ученик научится:**

- Осуществлению контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции.
- Корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения.

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- Адекватной оценке трудностей.

- Адекватной оценке своих возможностей.

### **Коммуникативные универсальные действия**

#### **Ученик научится:**

- Работать в группе.
- Осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра.

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- Оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижений целей в совместной деятельности.
- Осуществлять коммуникативную рефлексию.

### **Познавательные универсальные действия**

#### **Ученик научится:**

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов, устанавливая аналогии.

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение и классификацию изученных объектов самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

## **9 класс**

### **Личностные результаты:**

#### **Ученик научится:**

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.
- Проявлять готовность к самообразованию.

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- Определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального

российского общества.

- Определять необходимость ответственности и долга перед Родиной.
- Понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней.
- Осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи.
- Развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера.

### **Метапредметные результаты:**

#### **Регулятивные универсальные учебные действия**

##### **Ученик научится:**

- Основам прогнозирования.

##### **Ученик получит возможность научиться:**

- Основам саморегуляции эмоциональных состояний.
- Прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

#### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

##### **Ученик научится:**

- Отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.

##### **Ученик получит возможность научиться:**

- Устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.
- В совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

#### **Познавательные универсальные учебные действия**

##### **Ученик научится:**

- проводить сравнение и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения (например: предложение, главные члены предложения, второстепенные члены; подлежащее, сказуемое);
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
- использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач;

##### **Ученик получит возможность научиться:**

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

**Предметные результаты****5 класс****Устное народное творчество****Ученик научится:**

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки.

**Ученик получит возможность научиться:**

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице).

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература****Ученик научится:**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

**Ученик получит возможность научиться:**

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект)

**6 класс****Устное народное творчество****Ученик научится:**

- осознанно воспринимать произведения календарно-обрядового фольклора;
- определять жанровую принадлежность календарных песен;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

**Ученик получит возможность научиться:**

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице).

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература**

**Ученик научится:**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

**Ученик получит возможность научиться:**

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**7 класс****Устное народное творчество****Ученик научится:**

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями.

**Ученик получит возможность научиться:**

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература****Ученик научится:**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

**Ученик получит возможность научиться:**

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**8 класс**

**Устное народное творчество**

**Ученик научится:**

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

**Ученик получит возможность научиться:**

- сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература**

**Ученик научится:**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных

форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

**Ученик получит возможность научиться:**

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## **9 класс**

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература**

**Ученик научится:**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливая поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

**Ученик получит возможность научиться:**

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**По изучении курса литературы  
«Выпускник научится» и «Выпускник получит возможность научиться»:**

<i>Выпускник научится</i>	<i>Выпускник получит возможность научиться</i>
<b>Устное народное творчество</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);</li> <li>• выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;</li> <li>• видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;</li> <li>• учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>• целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;</li> <li>• определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;</li> <li>• выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;</li> <li>• пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;</li> <li>• выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;</li> <li>• видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</i></li> <li>• <i>рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;</i></li> <li>• <i>сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;</i></li> <li>• <i>сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;</i></li> <li>• <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i></li> <li>• <i>устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i></li> </ul>
<b>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i></li> </ul>

<p>давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</li> <li>• определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;</li> <li>• определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;</li> <li>• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;</li> <li>• создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;</li> <li>• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;</li> <li>• работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.</li> </ul> <p>Знать факты жизни писателей, связанных с Калужским краем</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</li> <li>• сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;</li> <li>• оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</li> <li>• создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;</li> <li>• сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</li> <li>• вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</li> </ul>
---	---

## СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

- Устное народное творчество.
- Древнерусская литература.
- Русская литература XVIII века.
- Русская литература XIX века.
- Русская литература XX века.
- Литература народов России.
- Зарубежная литература.
- Обзоры.
- Сведения по теории и истории литературы.

### 5 КЛАСС – 102 часа

#### К ЧИТАТЕЛЯМ (1 ч).

Книга в жизни человека. Учебник литературы и работа с ним. Диагностика уровня литературного развития пятиклассников.

#### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (10 ч).

Русский фольклор. Малые жанры. Детский фольклор. Русские народные сказки: «Царевна-лягушка», «Иван - крестьянский сын и чудо-юдо», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель». Практические работы. Сочинение собственной сказки или сочинение по картине на сказочный сюжет. Создание собственных иллюстраций к сказке. Проект: Составление под руководством учителя электронного альбома «Художники — иллюстраторы сказок».

Фольклор Калужского края.

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч).**

«Повесть временных лет»: «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Понятие о летописи.

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 ч).**

**М. В. Ломоносов** — учёный, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два астронома в пиру...». Понятие о юморе.

Понятие о родах литературы (эпосе, лирике, драме) и начальные представления о её жанрах. Практические работы.

Анализ стихотворения по плану. Составление таблицы «Роды и жанры литературы». Проект: Составление под руководством учителя электронного альбома «М. В. Ломоносов — великий россиянин».

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (44 ч).**

Жанр басни в мировой литературе. **И. А. Крылов**. «Волк и Ягнёнок», «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом» (на выбор). «Волк на псарне» и другие басни (по выбору учителя). Понятие об аллегории и морали. Понятие об эзоповом языке.

**В. А. Жуковский**. «Спящая царевна», «Кубок». Понятие о балладе. Практические работы. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «баллада». Сопоставление сюжета и героев народной и литературной сказки.

**А. С. Пушкин**. «Няне», «У лукоморья дуб зелёный...». «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» и другие сказки. Понятие о лирическом послании. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, способы рифмовки.

Проекты: Составление под руководством учителя электронной презентации «Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира» (тексты народных и литературных сказок и их герои в иллюстрациях). Создание электронного альбома «События и герои сказок А. С. Пушкина в книжной графике». А.С.Пушкин и Полотняный завод.

#### **Русская литературная сказка.**

**Понятие о литературной сказке. Антоний Погорельский**. «Чёрная курица, или Подземные жители».

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«**Бородино**» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы**. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

**Н. В. Гоголь**. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Заколдованное место». Развитие представлений о фантастике и юморе.

**Н. А. Некрасов**. «Крестьянские дети». «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»), «На Волге» (для внеклассного чтения). Развитие представлений об эпитете.

**И. С. Тургенев**. «Муму». Развитие представлений о литературном герое, портрете и пейзаже. Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1. Что воспевает И. С. Тургенев в образе Герасима?
2. Каковы друзья и враги Герасима?

3. В чём вина и в чём беда барыни?

И.С.Тургенев о Калужском крае.

**А.А. Фет.** Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь».

**Ф.И. Тютчев**-великолепный певец природы.

**Л. Н. Толстой.** «Кавказский пленник». Понятие о сюжете. Развитие понятия о сравнении. Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1. Каковы друзья и враги пленного Жилина?

2. Почему у Жилина и Костылина разные судьбы?

3. Какие мысли Л. Н. Толстого в рассказе «Кавказский пленник» мы называем гуманистическими.

Писатель о городе Людиново.

**А. П. Чехов.** «Хирургия» и другие рассказы (для внеклассного чтения). Развитие понятия о юморе. Понятие о речевой характеристике персонажей. Село Богимово Ферзиковского района в жизни писателя Чехова

**Русские поэты XIX века о Родине и родной природе**

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; А. В. Кольцов. «В степи»; А. Н. Майков. «Ласточки»; И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок).

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (30 ч).**

**И. А. Бунин.** «Косць». Человек и природа в рассказе.

**Г. Короленко.** «В дурном обществе». Понятие о композиции литературного произведения. Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1. Почему Вася подружился с Валеком и Марусей?

2. Каковы отношения между сыновьями и отцами в двух семьях: Тыбурция и судьи?

3. Что помогло Васе и его отцу прийти от вражды к пониманию?

4. Почему у Маруси и Сони два разных детства?

**С.А. Есенин.** «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».

**П. П. Бажов.** «Медной горы Хозяйка». Сказ как жанр литературы.

**К. Г. Паустовский.** «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы» и другие сказки (для внеклассного чтения).

**С. Я. Маршак.** «Двенадцать месяцев». Сказки для детей (для внеклассного чтения).

**А. П. Платонов.** «Никита». Развитие представления о фантастике в литературном произведении.

**В. П. Астафьев.** «Васюткино озеро».

«Ради жизни на земле...».

**К. М. Симонов.** «Майор привёз мальчишку на лафете...».

**А. Т. Твардовский:** «Рассказ танкиста».

**Русские поэты XX века о Родине и родной природе.**

**И. Бунин.** «Помню — долгий зимний вечер...»; **Дон-Аминадо.** «Города и годы»; **Д. Кедрин.** «Алёнушка»; **А. Прокофьев.**

«Алёнушка»; **Н. Рубцов.** «Родная деревня».

**Писатели улыбаются. Саша Чёрный.** «Кавказский пленник», «Игорь- Робинзон». Развитие понятия о юморе.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (10 ч).**

**Р. Л. Стивенсон.** «Вересковый мёд»; **Д. Дефо.** «Робинзон Крузо»; **Х. К. Андерсен.** «Снежная королева» и другие сказки; **Ж. Санд.** «О чём говорят цветы»; **М. Твен.** «Приключения Тома Сойера»; **Джек Лондон.** «Сказание о Кише».

**УРОКИ ПОВТОРЕНИЯ И ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ (3 ч).**

Проект: Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса».

**ВВЕДЕНИЕ (1 ч).**

Писатели – создатели, хранители и любители книги

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 ч).**

Обрядовый фольклор. Пословицы и поговорки. Загадки. Калужский фольклор

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч).**

«Повесть временных лет», «Сказание о Белгородском киселе». Развитие представлений о русских летописях

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (1 ч).**

Русские басни. И. И. Дмитриев. «Муха». Практическая работа.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (52 ч).**

**И. А. Крылов.** «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей» и другие басни (для внеклассного чтения). Письменный ответ на проблемный вопрос: Какие человеческие пороки осуждает И. А. Крылов в своих баснях?

**А. С. Пушкин.** Лицейские годы. Тема Лицейской дружбы в поэзии поэта. «Узник», «Зимнее утро», «И. И. Пущину», «Зимняя дорога» и другие стихотворения (для внеклассного чтения). Развитие представлений об эпитете, метафоре, композиции. «Повести Белкина»: «Барышня-крестьянка» (для внеклассного чтения). Понятие о книге (цикле) повестей. «Дубровский». «Узник»: определение художественной функции фольклорных образов. Обучение анализу эпизода повести «Дубровский»: «Пожар в Кистенёвке» и др. А.С.Пушкин в Полотняном заводе Калужской области

**М. Ю. Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта. «Гучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова. Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

**И.С. Тургенев.** Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений). Тургенев и Калужская область. Очерк «Хорь и Калиныч»

**Ф.И. Тютчев.** Рассказ о поэте. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте. Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её тонкий психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических

вопросов в стихотворении. Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

**Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе. «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией Сказовая форма повествования. Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

### **Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века**

**Я. Полонский.** «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...», А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (22 ч.)**

**А.И.Куприн.** Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор». Образ главного героя в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор». Тема служения людям в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор».

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова. Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

### **Произведения о Великой Отечественной войне**

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях Сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения. Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

### **Писатели улыбаются**

**Василий Макарович Шукшин.** Слово о писателе, рассказ «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

### **Родная природа в русской поэзии XX века**

**А. Блок.** «Летний вечер», «О, как безумно за окном...», **С. Есенин.** «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша», А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы. Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (2 ч.)**

**Габдулла Тукай.** Слово о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

**Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым "был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа. Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (14 ч.)**

**Мифы народов мира** Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».

**Геродот.** «Легенда об Арионе». Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях. Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

**Мигель де Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе. Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.) Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь. Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

**Проспер Мери́ме.** Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.) Теория литературы. Притча (начальные представления).

## **УРОКИ ПОВТОРЕНИЯ И ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ (4 ч.)**

**7 КЛАСС – 68 часов**

### **ВВЕДЕНИЕ – 1 час**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 6 часов**

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник». Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) Новгородский цикл былин. «Садко» (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собираемые былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.) «Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен. Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры). Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

### **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА – 3 часа**

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Теория литературы. Поучение (начальные представления). «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге. Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА – 2 часа**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об ученом и поэте. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни императрицы Елизаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина. Теория литературы. Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА – 27 часов**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе. «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Теория литературы. Баллада (развитие представлений). «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений. «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и

чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести. Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле. Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести. Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения. Теория литературы. Стихотворения в прозе.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

**Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).**

**Алексей Константинович Толстой.** Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михаиле Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». «Дикий помещик». Для самостоятельного чтения. Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матан» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.) Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**«Край ты мой, родимый край!» Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.**

В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. Фет. «Вечер», «Это утро...»; Ф. Тютчев. «Весенние воды», «Умом Россию не понять...»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...»,

«Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА – 21 час**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

### **На дорогах войны**

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. А. Ахматова. «Клятва»; К.Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики. Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. Теория литературы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акмыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина» Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В.Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа. Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

**Дмитрий Сергеевич Лихачев.** «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи. Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

**Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко**

**М. Зощенко.** Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

**Песни на слова русских поэтов XX века**

С. Есенин. «Отговорила роща золотая...»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...»; Б.Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

## **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ – 1 час**

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ о дагестанском поэте. «Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

## **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА – 5 часов**

**Роберт Бернс.** Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно- поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон.** «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

**Японские хокку (трехстишия).** Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами. Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри.** «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**Рей Дуглас Брэдбери.** «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

## **УРОКИ ПОВТОРЕНИЯ И ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ – 2 часа**

### **8 КЛАСС – 68 часов**

#### **ВВЕДЕНИЕ -1 час**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

#### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО - 2 часа**

**В мире русской народной песни** (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий. Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

#### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 2 часа**

**Из «Жития Александра Невского».** Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. «Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в. Новые

литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести. Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 3 часа**

**Денис Иванович Фонвизин** Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX века – 35 часов**

**Иван Андреевич Крылов** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представления).

**Кондратий Федорович Рылеев** Автор сатир и дум. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке. Теория литературы. Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. «История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов** Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь** Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление. Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушному обществу. Роль фантастики в художественном произведении.

**Иван Сергеевич Тургенев** Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе). Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения. Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков** Краткий рассказ о писателе «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе. Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений). Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.

**Лев Николаевич Толстой** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Поэзия родной природы в русской литературе XIX в.** А.С. Пушкин «Цветы последние милей...»; М.Ю. Лермонтов «Осень»; Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»; А.А. Фет «Первый ландыш»; А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...».

**Антон Павлович Чехов** Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье. Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 19 часов**

**Иван Алексеевич Бунин** Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Теория литературы. Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок** Краткий рассказ о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных

произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина. Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелев.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

### **Писатели улыбаются**

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко, «Всеобщая история, обработанная — Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. «История болезни»;

Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». (Для самостоятельного чтения) Сатира и юмор в рассказе.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе. «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике. Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор)** Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину: М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

### **Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)**

И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

**Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине.** Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине.

## **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 4 часа**

**Уильям Шекспир** Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира. Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский). Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер** Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа.

Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятия).

**Вальтер Скотт** Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений. Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

## **УРОКИ ПОВТОРЕНИЯ И ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ – 2 часа**

### **9 КЛАСС – 102 часа**

#### **ВВЕДЕНИЕ 1 час**

Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. Теория литературы. Литература как искусство слова.

#### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 3 часа**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности. Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

#### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА – 7 часов**

Характеристика русской литературы 18 века. Гражданский пафос русскогоклассицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия...». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

**Гаврила Романович Державин.** Жизнь и творчество. «Властителем и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный» русский слог Державина и его особенности.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор). Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Теория литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза». Стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей. Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. Теория литературы. Сентиментализм.

#### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА – 52 часа**

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Отношение романтика к слову. «Светлана». Жанр баллады: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, пугающий пейзаж и т.д. Теория литературы. Баллада.

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. «Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Меткий афористический язык. Особенности композиции.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. Стихотворения: «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще быть может...», «Бесы», «Я памятник воздвиг себе нерукотворный...». Одухотворенность, чистота, чувство любви. Раздумья о смысле жизни, о поэзии... Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Романтический колорит поэмы. «Евгений Онегин». Обзор содержания. Творческая линия. Образы главных героев. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Пушкинский

роман в зеркале критики. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Теория литературы. Роман в стихах. Реализм. Трагедия как жанр драмы.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. «Герой нашего времени». Обзор содержания. Первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «есть речи – значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий», «Я жить хочу! Хочу печали...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии. Теория литературы. Понятие о романтизме. Психологизм художественной литературы. Психологический роман.

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. «Мертвые души»- история создания. Смысл названия поэмы. Система образов.

Мертвые и живые души. Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Поэма в оценках Белинского. Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи.

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе. «Бедность не порок». Патриархальный мир и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Особенности сюжета. Теория литературы. Комедия как жанр драматургии.

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного. Роль истории Настеньки в романе. Теория литературы. Повесть.

**Лев Николаевич Толстой.** Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания. Формирование личности юного героя, его стремление к нравственному обновлению. Особенности поэтики Л. Толстого.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

#### **Из поэзии 19 века.**

Беседы о Н.А. Некрасове, Ф.И. Тютчеве, А.А. Фете и других поэтах. Многообразие талантов. Обзор с включением ряда произведений. Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА – 26 часов**

#### **Из русской прозы 20 века.**

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе. Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. Лиризм повествования. Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести. Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира.

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация.

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Теория литературы. Притча.

#### **Из русской поэзии 20 века**

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте. «Вот уж вечер...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Тема России – главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, любви. Особенности поэтики.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике. Особенности поэтики.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль. Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая система стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки.

**Песни и романсы на стихи поэтов 19-20 веков.** Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

## **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 10 часов**

**Античная лирика. Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина.

**Гораций.** Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...» Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина. Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы. Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя). Философская глубина трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература. Теория литературы. Трагедия как драматический жанр. Иоганн **Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя). Философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция. Итоговый смысл трагедии. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература. Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

## **УРОКИ ПОВТОРЕНИЯ И ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ – 3 часа**

## **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПРЕДМЕТА ПО КЛАССАМ**

**5 класс – 102 часа**

<b>Тематическое планирование</b>	
Введение. К читателям	1
<b>Устное народное творчество</b>	<b>10</b>
Из древнерусской литературы	2
Из литературы XVIII века	2
Из литературы XIX века	47
Из литературы XX века	28
Из зарубежной литературы	10
Уроки повторения и итогового контроля	2

**6 класс – 102 часа**

<b>Введение</b>	<b>1</b>
<b>Устное народное творчество</b>	<b>4</b>
Из древнерусской литературы	2
Из литературы XVIII века	1
Из литературы XIX века	47
Из русской литературы XX века	28
Из литературы народов России	2
Из зарубежной литературы	15
Уроки повторения и итогового контроля	2

**7 класс – 68 часов**

<b>Введение</b>	<b>1</b>
<b>Устное народное творчество</b>	<b>6</b>
Из древнерусской литературы	3
Из литературы XVIII века	2
Из литературы XIX века	27

<b>Из русской литературы XX века</b>	<b>21</b>
<b>Из литературы народов России</b>	<b>1</b>
<b>Из зарубежной литературы</b>	<b>5</b>
<b>Уроки повторения и итогового контроля</b>	<b>2</b>

**8 класс – 68 часов**

<b>Введение</b>	<b>1</b>
<b>Устное народное творчество</b>	<b>2</b>
<b>Из древнерусской литературы</b>	<b>2</b>
<b>Из литературы XVIII века</b>	<b>3</b>
<b>Из русской литературы XIX века</b>	<b>35</b>
<b>Из русской литературы XX века</b>	<b>19</b>
<b>Из зарубежной литературы</b>	<b>4</b>
<b>Уроки повторения и итогового контроля</b>	<b>2</b>

**9 класс – 102 часа**

<b>Введение</b>	<b>1</b>
<b>Из древнерусской литературы</b>	<b>3</b>
<b>Из литературы XVIII века</b>	<b>7</b>
<b>Из русской литературы XIX века</b>	<b>52</b>
<b>Из русской литературы XX века</b>	<b>26</b>
<b>Из зарубежной литературы</b>	<b>10</b>
<b>Уроки повторения и итогового контроля</b>	<b>3</b>

### О включении регионального компонента в программы по литературе

Федеральный закон № 273-ФЗ формулирует в качестве принципа государственной политики «воспитание взаимоуважения, гражданственности, патриотизма, ответственности личности...» (ст. 3). Принципиальным отличием нового образовательного стандарта является его ценностно-целевая установка на развитие духовных сил личности учащегося. Серьезным потенциалом для решения задач личностного становления и нравственного развития учащихся, овладения ими навыками социального поведения на основе самоопределения в мире человеческих обладает калужское краеведение в его различных тематических направлениях, в т.ч. направление краеведческого познания по литературе.

Краеведческая основа изучаемого школьниками материала способна усилить воспитательное воздействие содержания предмета, «приблизить» его к ребенку, тем самым повысить интерес. Изучение своего, уникально-калужского, по-настоящему узнаваемого детьми позволит им не остаться в стороне от предмета изучения, обеспечит режим «включенности» учащегося в сюжет урока, и потому краеведческая составляющая в содержании предметов «Литература» обладает высокими мотивирующими качествами.

Формы проведения уроков литературы по освоению краеведческого содержания, отличные от традиционных (очная и виртуальная экскурсия, творческие встречи со знаменитыми людьми родного края, историко-литературно-исследовательская работа, уроки-конференции и др.), позволят комплексно воздействовать на учащегося: активизировать способы восприятия новой информации, воображение, чувственный опыт ребенка, облегчить осуществление обратной связи между педагогом и учащимся, а в конечном итоге - создать условия для роста качества образовательного процесса.

<b>5 класс</b>	Устное народное творчество	Пословицы и поговорки Калужского края
	А.С.Пушкин	Пушкин и Полотняный завод
	К.Г.Паустовский	Паустовский и Таруса
<b>6 класс</b>	А.С.Пушкин	Пушкин и Полотняный завод
	И.С.Тургенев	Тургенев и Калужский край в цикле «Записки охотника»
	В.М.Шукшин	Шукшин и Калуга
<b>7 класс</b>	А.С.Пушкин	Пушкин и Полотняный завод
	Л.Н.Толстой	Толстой в Людинове
<b>8 класс</b>	А.С.Пушкин	Пушкин и Полотняный завод
	Л.Н.Толстой	Толстой в Людинове
	А.П.Чехов	Чехов и Богимово
	Литература 19 века	Творчество А.Л.Чижевского
	Творчество местных поэтов	
<b>9 класс</b>	А.С.Пушкин	Пушкин и Полотняный завод
	Литература 19 века	Творчество А.Л.Чижевского
	Л.Н.Толстой	Толстой в Людинове
	Н.В.Гоголь	Гоголь и Оптина пустынь
	Л.Н.Толстой	Толстой в Людинове
	Творчество местных поэтов	