

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №4»

РАССМОТРЕНО:

на заседании
методического объединения
учителей гуманитарного цикла


/Родина О.А./
Протокол №1
от «26» августа 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

10-11 классы

Срок реализации 2 года

Разработчики:

Родина Ольга Анатольевна,
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории;

Левицкая Наталья Валерьевна,
учитель русского языка и литературы
первой квалификационной категории

г. Лосиново
2020 г.

Программа по литературе составлена в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644, от 31.12.2015 №1577) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» // <http://www.consultant.ru/>; <http://vvvvvv.garant.ru/>.
- Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
- Примерная основная образовательная программа среднего общего образования.
- Закона Калужской области «Об образовании в Калужской области» от 19.09.2013 № 895 (в ред. от 27.11.2015 № 15-ОЗ).
- Учебного плана МКОУ «Средняя школа №4» на 2020-2021уч.год.
- Программы курса «Русский язык и литература» (базовый уровень) программа для 10 — 11 классов Т.М.Воителява, И.Н.Сухих. — М. : Издательский центр «Академия», 2014.

Данная программа предназначена для учащихся, изучающих литературу по следующим учебникам:

- Литература (базовый уровень): учебник для 10 класса: среднее общее образование: в 2 частях. /И.Н.Сухих - М: Издательский центр «Академия», 2019.
- Литература (базовый уровень): учебник для 11 класса: среднее общее образование: в 2 частях. /И.Н.Сухих - М: Издательский центр «Академия», 2020.

Программа предусматривает обязательное изучение литературы на этапе среднего общего образования в объеме 204 ч., в том числе: в 10 классе — 102 ч, в 11 классе — 102 ч.

I. ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностными результатами изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

- осознание ценности литературы как ядра национальной культуры, объединяющего эпохи и поколения в «русский мир»;
- воспитание патриотизма и гуманизма, национальной гордости и общечеловеческих ценностей
- воспитание эстетического вкуса, потребности в систематическом чтении;
- понимание сложности окружающего мира и человеческой психологии, умение ориентироваться в социальной и психологической реальности;
- самостоятельное планирование и организация учебной деятельности; формирование самоконтроля.

Метапредметными результатами изучения курса «Русский язык» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели деятельности, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель деятельности достигнута; самостоятельно составлять план деятельности;
- определять собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях и формулировать их; оценивать возможные последствия достижения поставленной цели деятельности для собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения по достижению цели деятельности (с учётом её соответствия гражданским и нравственным ценностям);
- оценивать ресурсы (в том числе время и иные нематериальные ресурсы), необходимые для достижения поставленной цели; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленной цели и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- выбирать путь достижения цели и планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты; нести ответственность за принятые решения в процессе учебно-исследовательской и проектной деятельности (при выполнении предложенных учителем или самостоятельно выбранных проектов на лингвистические, межпредметные, этнокультурные или поликультурные темы);
- организовывать эффективный поиск ресурсов (в том числе информационных), необходимых для достижения поставленной цели; использовать современные возможности информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач (с учётом требований техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения и информационной безопасности, а также при соблюдении правовых и этических норм);
- осуществлять, контролировать и корректировать свою деятельность в процессе достижения цели; сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные УУД

Выпускник научится:

- искать и находить обобщённые способы решения задач; владеть навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; применять разные методы познания;
- осуществлять информационный поиск по заданным критериям; самостоятельно формулировать критерии информационного поиска при изменении направления учебно-исследовательской деятельности; самостоятельно ориентироваться в разных источниках информации;
- критически оценивать информацию, полученную из нескольких источников, и интерпретировать на основе разных позиций; распознавать противоречия в источниках информации и фиксировать их;
- осуществлять мыслительные операции (выдвижение гипотезы; классификация; интерпретация, поиск аналогий; обоснование и опровержение), необходимые при анализе информации по теме учебного исследования;
- пользоваться разными способами переработки информации и её сжатия (конспектирование, аннотирование, реферирование, тезирование);

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по русскому языку 10-11 классы

- осуществлять познавательную рефлексию как способ осознания степени правильности, целесообразности, эффективности совершаемых действий и мыслительных операций (в процессе выполнения проектных и учебно-исследовательских работ, аналитических лингвистических упражнений, аналитико-синтетических заданий к отрывкам из художественных и публицистических текстов нравственно-этической, научной и социально значимой проблематики).

Коммуникативные УУД

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию со сверстниками и взрослыми (в образовательной организации и за её пределами); выбирать партнёров для деловой коммуникации с учётом максимальной результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- выполнять разные функции при работе в группе (руководитель, участник — «генератор» идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и др.);
- владеть качествами «хорошей» речи как основой для логически последовательного и коммуникативно целесообразного оформления собственных высказываний при изложении своих взглядов, позиций и мнений;
- развёрнуто, логично и точно излагать свою точку зрения в устной и письменной формах с использованием языковых средств, адекватных предмету описания; использовать языковые средства научного стиля речи (его учебно-научной разновидности) при оформлении результатов учебного лингвистического исследования (лингвистического наблюдения, проектного задания, итогового лингвистического проекта), а также при создании небольших по объёму устных сообщений на лингвистические темы;
- организовывать эффективное речевое взаимодействие в процессе совместной деятельности с учётом позиций других её участников; использовать в процессе речевого общения этикетные формулы вежливости.

Предметные результаты

- понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;
- владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста;
- использование разных типов чтения (ознакомительное, поисковое, выразительное чтение и навыки риторической культуры), а также освоение принципов специфического для восприятия художественного произведения медленного чтения;
- формирование речевых умений и навыков; соотнесение цели и стиля высказывания; подбор аргументов и тезисов; расширение словарного и стилистического запаса;
- формирование способностей развертывания и свертывания текста в письменном и устном пересказе; выделение фабулы; составление плана; разные виды конспектирования;
- сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;
- владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера;
- умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка);
- сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по русскому языку 10-11 классы

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

II. СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

10 КЛАСС (102 ЧАСА)

ВВЕДЕНИЕ

Литература как искусство слова. Функции словесного образа: познавательная (память человечества и нации, современная картина мира), выразительная (портрет художника), воспитательная (образец, поведенческая модель). Структура литературного образа: художественный текст и художественный мир, уровни и элементы мира (пространство и время, действие, персонажи; композиция, мотивы, форма повествования). Идея и художественный смысл литературного произведения.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Девятнадцатый век как культурное единство. Календарные и культурные границы века. Рубежные даты русской истории XIX века: 1801 — 1812 — 1825 — 1855 — 1861 — 1881 — 1894. Художественный метод и литературное направление. Типология литературных направлений. Судьба классицизма и сентиментализма в начале XIX века. Романтизм в русской литературе. Реализм как культурная эпоха (1820 — 1890-е годы. Три периода развития реализма: 1820 — 1830-е, 1840 — 1880-е, 1880 — 1890-е годы.

ПЕРВЫЙ ПЕРИОД РУССКОГО РЕАЛИЗМА (1820 — 1830-е)

Повторение пройденного в основной школе и обобщение: становление русского реализма в творчестве Грибоедова, Пушкина, Гоголя и Лермонтова; социально-историческая обусловленность характеров, социальное разноречие и новая стилистическая норма; рождение новых жанров (роман в стихах, психологический роман в новеллах, прозаическая поэма); конкретно-исторический и обобщенный, универсальный характер русского реализма.

А. С. ПУШКИН

Лирика: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «...Вновь я посетил...», «Подражания Корану» (IX. — «И путник усталый на бога роптал...»), «Вакхическая песня», «Поэт» («Пока не требует поэта...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Осень», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Основные этапы творчества Пушкина (повторение и обобщение).

Жанровые разновидности, разные типы циклизации и тематический диапазон лирики. Романтическая и реалистическая лирика. Развитие лирического героя. Пейзажная, любовная и философская лирика. Личность и общество. Образ поэта-пророка и его эволюция. Стихотворение «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» как итог и завещание пушкинской лирики: литературная традиция и художественная программа. «Медный всадник». Жанр: поэма-синтез и поэма-формула. Сюжет и конфликт: конкретно-исторический и философский смысл. «Бедный Евгений» как «маленький человек». Петр: властелин и медный истукан. Образ Петербурга: город пышный — город бедный. Сюжет и стиль. «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни» и как роман романов, исток жанровой традиции русского романа. Творчество Пушкина как образец и норма новой русской литературы.

М.Ю.ЛЕРМОНТОВ

Лирика: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матьер божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Благодарность», «Валерик» («Я к вам пишу случайно; право...»), «Завещание» («Наедине с тобою, брат...»), «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...».

Основные этапы творчества Лермонтова (повторение и обобщение). Лирика Лермонтова: диалог с пушкинской традицией. Элегия и баллада у Лермонтова. Лирический герой: мотивы одиночества, любви, сна, смерти, земли и неба. Тема «простого человека» в лирике Лермонтова. Образ Родины. Лермонтов в истории русской литературы: романтическая лирика и психологический роман («Герой нашего времени»).

Н.В.ГОГОЛЬ

Эволюция творчества Гоголя от «Вечеров на хуторе близ Диканьки» к «Миргороду» (повторение и обобщение). «Невский проспект». «Петербургские повести» как цикл и третий этап гоголевской прозы. Петербургская тема у Пушкина и Гоголя. Конфликт и сюжет повести. Пискарев и Пирогов: высокая мечта и пошлая действительность. Стиль повести: юмор и ирония, метонимия, стилистический гротеск. Поэма «Мертвые души» и ее роль в становлении русского реализма (повторение и обобщение). Роль Белинского в оценке творчества Гоголя. Спор о «пушкинском» и «гоголевском» направлении в русской литературе.

ВТОРОЙ ПЕРИОД РУССКОГО РЕАЛИЗМА (1840 — 1880-е)

Общая характеристика. «Натуральная школа» в истории русской литературы: границы эпохи и формирование новых ценностей. Смена авторского образа: от поэта — к писателю, от пророчества — к учительству. Смена жанровой доминанты: от лирики — к роману. Смена социальной среды:

люди сороковых и шестидесятых годов, дворяне и разночинцы в общественной и литературной борьбе. Н.С.Лесков в литературе шестидесятых годов: своеобразие общественной позиции. Поиски народного характера: «рассказы о праведниках». «Очарованный странник»: герой-скиталец в поисках смысла жизни. Сказовая манера Лескова.

Ф.И.ТЮТЧЕВ

Лирика: «Весенняя гроза», «Silentium!», «Фонтан», «Не то, что мните вы, природа...», «Святая ночь на небосклон взошла...», «Два голоса», «О, как убийственно мы любим...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»).

Поэтическая система Тютчева: картина мира и лирический субъект. Эпиграмма и пейзажное стихотворение — полюса тютчевского мира. Тютчев как поэт-философ. Философская лирика: композиция, основные темы и мотивы (человек и природа, жизнь и смерть, день и ночь). Любовная лирика, своеобразие «денисьевского цикла». Образ России в поэзии Тютчева.

А.А.ФЕТ

Лирика: «Шепот, робкое дыханье...», «еще майская ночь», «На стоге сена ночью южной...», «Месяц зеркальный плывет по лазурной пустыне...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Это утро, радость эта...», «Жду я, тревогой объят...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях», «Ночь лазурная смотрит на скошенный луг...».

Мир как красота, мир как усадьба, мир как идиллия. Природа и любовь — основные ценности фетовского мира. Философские тенденции в лирике Фета. Сходство и различия философской лирики Фета и Тютчева. Композиция лирики Фета: статика и динамика. Импрессионизм Фета. Сиюминутное и вечное в лирике Фета. Тютчев и Фет: классик против романтика.

И.А.ГОНЧАРОВ

Судьба Гончарова: между Обломовым и Штольцем. «Обломов». Гончаров как «писатель-фламандец» (Дружинин), художник «зрительных впечатлений». «Обломов» как социально-психологический роман. Фабула и сюжет: простота и сложность. Портрет и характер Обломова: конфликт с Захаром и роман с халатом. Ольга Ильинская и ее роль в романе. Обломов на rendezvous: надежды и катастрофа. Обломов и Штольц: смысл сопоставления. «Сон Обломова» — ключ к характеру героя. Обломов как русский национальный тип. Обломов и обломовщина. Социально-историческое и вечное в характере героя. Спор об Обломове (Добролюбов, Дружинин, Овсянико-Куликовский, Лосский, Пришвин).

А.Н.ОСТРОВСКИЙ

Судьба драматурга: «Колумб Замоскворечья», художник и простой человек. Пьесы Островского — «тысячелетний памятник России» (И. Гончаров). Калинов как «сборный город», обобщенный образ патриархальной жизни. «Свои» и «чужие» в городе Калинове. Феклуша и Кулигин — полюса калиновского мира. Кабаниха и Дикой. «Домострой» как идеал калиновского мира. Тихон и Борис: сходство и различия образов. Катерина: истоки характера, конфликт с «темным царством» и внутренние противоречия. Проблема финала. Драма «Гроза» и классическая трагедия.

И.С.ТУРГЕНЕВ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по русскому языку 10-11 классы

Судьба писателя: учитель жизни и рыцарь Прекрасной Дамы. Базаров: философия и поведение, теория и практика. Нигилизм, его истоки и природа. Сюжет: противопоставления и конфликты. Базаров и родители, Базаров и Аркадий, Базаров и Кирсановы, нигилист и псевдонигилисты. Базаров на rendez-vous: сила и слабость нигилизма. Испытание смертью. Смысл эпилога: мир без героя.

Ф.М.ДОСТОЕВСКИЙ

Судьба писателя: между «есть Бог» и «нет Бога». Достоевский — создатель новой жанровой разновидности идеологического (философского, полифонического) романа. «Преступление и наказание» — первый идеологический роман Достоевского: специфика сюжета, системы персонажей, пространства и времени. Герой и автор в романе. Образ Петербурга: роман как продолжение петербургской темы. Петербург Пушкина, Гоголя и Достоевского. «Униженные и оскорбленные» в романе. Судьба семейства Мармеладовых. Социально-психологические предпосылки преступления героя. Теория Раскольникова и жизнь. Идеологические поединки. Раскольников и Соня Мармеладова. Раскольников и Свидригайлов. Раскольников и Порфирий Петрович. Признание и преображение героя. Смысл эпилога и открытого финала: «Неисповедимы пути, которыми находит Бог человека». Роль Евангелия и евангельских мотивов в «Преступлении и наказании» и творчестве Достоевского.

Л.Н.ТОЛСТОЙ

Судьба Толстого: вечный странник. «Весь мир погибнет, если я остановлюсь...». «Война и мир». «Война и мир» как «Война и семья». Семейный генотип в романе: Ростовы, Болконские, Друбецкие. Эволюция главных героев: Андрей Болконский (живая мысль), Пьер Безухов (живая душа), Наташа Ростова (живая жизнь). Главные и второстепенные герои: «диалектика души» и «диалектика поведения». Способы характеристики персонажей: роль пейзажа, портрета, художественной детали, внутреннего монолога. Сны героев и их художественная функция. Сны у Толстого и Достоевского. Роль войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. «Мысль народная» в эпосе. Тушин и Тимохин, Тихон Щербатый, Платон Каратаев. Смысл эпилога и открытого финала. «Война и мир» как «русская “Илиада”».

М.Е.САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Судьба писателя: чиновник Салтыков и писатель Щедрин. «История одного города» Проблема жанра: от очерка — к сатирическому роману. Глупов как «город-гротеск» (Д. Николаев) и истоки этого образа («сборный город» в «Ревизоре» Гоголя). Основной конфликт: власть и народ, образы градоначальников и глуповские «людишки». История в «Истории одного города»: реальное и фантастическое. Проблема финала: оно и его интерпретации.

Н.А.НЕКРАСОВ

Судьба поэта: «кающийся дворянин» во стане русских разночинцев. Лирика: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «надрывается сердце от муки...», «Утро», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «О, Муза! я у двери гроба...». Народная тема в лирике Некрасова. Балладно-ролевая лирика нового типа: крестьянские типы, судьба русской женщины, сатирические персонажи. Страдание и сострадание в лирике Некрасова. Лирический стиль: традиционные поэтические образы и прозаизмы, связь с фольклорной поэтикой, реформа стиха. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по русскому языку 10-11 классы

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

ТРЕТИЙ ПЕРИОД РУССКОГО РЕАЛИЗМА 1880 — 1890-е годы

Общая характеристика. 1880-е годы как переходное время: кризис общественный и кризис литературный. Зарождение нового типа реализма (Гаршин, Короленко, Чехов). Смена литературных поколений: социальная и культурная роль Чехова — разночинец без родословной, литератор без поколения. Смена жанровой доминанты: от романа — к рассказу. Смена авторского образа: от писателя — к литератору.

А.П.ЧЕХОВ

Жизнь Чехова: сосредоточенное усилие. Рассказы: «Студент», «Дом с мезонином», «Ионыч», «Человек в футляре» Рассказ как русская, чеховская форма: бесфабульность, психологизм, деталь. Чеховский человек в сюжете падения («Ионыч», «Человек в футляре»). «Студент» как «любимый рассказ» Чехова, формула чеховского мира. «Вишневый сад» как итог чеховского творчества: старое и новое в драме. Внешний сюжет: история о смене владельцев вишневого сада. Внутренний сюжет: человек в потоке времени. Основные персонажи: социальные роли и общая драма; смех и слезы; принцип двойников — деловые люди и недотепы, слуги и господа. Главные символы: сад, лопнувшая струна. Образ «сада» в XX веке. Гибель прекрасного как особенность новой эпохи.

ИТОГИ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Золотой век: пушкинская эпоха или девятнадцатое столетие? Формирование русского литературного канона: мировые и национальные классики. Русская литература классического периода и XX век.

11 КЛАСС (102 ЧАСА)

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА.

«Настоящий Двадцатый век»: календарные и культурные границы. Основные даты и исторические события, определившие лицо века: 1914 — 1917 — 1939 — 1941 — 1945 — 1953 — 1961 — 1968 — 1985 — 1991. Разнообразие художественных методов и направлений 1910 — 1920-х годов. Искусство и общественная жизнь: проблема партийной литературы и «социалистического реализма».

СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК: ЛИКИ МОДЕРНИЗМА (1890—1910-е)

Общая характеристика и основные представители эпохи. Происхождение и смысл определения: серебряный век в узком и широком смысле слова. Философские и эстетические предпосылки. Декаданс— модернизм— авангард. Типология литературных направлений: от реализма — к модернизму.

Символизм. Два поколения русских символистов. Старшие символисты. Д.С.Мережковский — теоретик символизма (трактат «о причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» как первый манифест нового направления). В. Я.Брюсов — «конструктор» русского

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по русскому языку 10-11 классы

символизма («Творчество», «скитания», «Юному поэту»). К.Д. Бальмонт — «музыка прежде всего» («Я — изысканность русской медлительной речи...»). Младшие символисты. Роль А. А. Блока, Андрея Белого, Вяч. И. Иванова в эволюции символизма.

Акмеизм. Полемика с символизмом; состав поэтической группы (А.А. Ахматова, О.Э. Мандельштам, С.М. Городецкий и др.); предметность как художественный принцип. **Н.С.Гумилев** — теоретик и практик акмеизма («*Капитаны*», «*Жираф*», «*Мои читатели*», «*Заблудившийся трамвай*»). Футуризм. Манифест как жанр; эпатаж как принцип; текст и жест; «слово как таковое» и тема города. Две версии футуризма: эгофутуризм (И.Северянин) и кубофутуризм. Живописность (Д. Бурлюк) и «самовитое слово» (А. Крученых) как принципы поэтики футуризма. В. Хлебников — ретрофутурист и утопист («*Заклятие смехом*», «*Когда умирают кони — дышат...*»). Роль В. Маяковского в истории футуризма.

А.А.БЛОК

Жизнь поэта как роман в стихах.

Лирика: «*Вхожу я в темные храмы...*», «*Балаган*», «*Незнакомка*», «*Ночь, улица, фонарь, аптека...*», «*В ресторане*», «*О, я хочу безумно жить...*», «*Река раскинулась. Течет, грустит лениво...*» (из цикла «*на поле Куликовом*»), «*Россия*», «*На железной дороге*».

«Стихи о Прекрасной Даме»: любовь как Служение («*Вхожу я в темные храмы...*»). От Прекрасной Дамы — к Незнакомке, город как страшный мир («*Незнакомка*», «*Ночь, улица, фонарь, аптека...*», «*В ресторане*»). Образ Родины: история и современность («*На поле Куликовом*», «*Россия*»). Призвание поэта («*Балаган*», «*О, я хочу безумно жить...*»). Художественные особенности лирики Блока: музыкальность, развивающаяся метафора, ассоциативность и экспрессивность поэтической речи.

«Двенадцать». «Музыка революции» и «голоса улицы» в поэме. Фабула, сюжет и композиция. Культурный контекст: от лозунга и частушки до раннего кинематографа. «Блоковское» в поэме: от Прекрасной Дамы до Катьки. «Двенадцать» как символистская поэма. Проблема финала: образ Христа и его интерпретации.

И.А.БУНИН

Судьба реалиста в модернистскую эпоху. Лирика: «*Листопад*», «*Не устану воспевать вас, звезды!...*», «*Одиночество*». Психологизм и предметность лирики Бунина. Конкретность и обобщение. Традиции Тютчева и Фета. Рассказы: «*Антоновские яблоки*», «*Господин из Сан-Франциско*», «*Чистый понедельник*», «*Темные аллеи*» (два рассказа по выбору учителя). Поэтика бунинской прозы: описательность, живописность, бесфабульность. «*Уходящая Русь*» в прозе Бунина («*Антоновские яблоки*», «*Чистый понедельник*»). Россия и Запад, природа и цивилизация в прозе Бунина (рассказ-притча «*Господин из Сан-Франциско*»). Метафизика любви и смерти в прозе Бунина («*Чистый понедельник*», «*Темные аллеи*»).

А.И.КУПРИН

А.И. Куприн — беллетрист чеховской школы. Жизнь и творчество. (Обзор.) А.И. Куприн: творческий путь писателя. «*Гранатовый браслет*» — повесть о безответной любви. Трагическая история любви Желткова. Пробуждение души Веры. Любовь как высшая ценность мира в повести «*Гранатовый браслет*». Поэтика повести. Символическое звучание детали в прозе Куприна.

А.М.ГОРЬКИЙ

Три судьбы Максима Горького: писатель, культурный организатор, общественный деятель. Основные этапы творчества Горького. Романтические рассказы Горького «*Макар Чудра*», «*Старуха*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по русскому языку 10-11 классы

Изергиль» (повторение и обобщение). Поэтика названия: от «На дне жизни» — к «На дне». Система и конфликт персонажей. Спор о человеке, проблема горькой правды и сладкой лжи. Литературность драмы: босяки как философы, афористичность языка. Горький и МХТ. Первая постановка пьесы и ее общественное значение.

СОВЕТСКИЙ ВЕК: ДВЕ РУССКИЕ ЛИТЕРАТУРЫ ИЛИ ОДНА? (1920 — 1930-е)

Общая характеристика. Литература и революция: надежды и опасения. Литература и власть: слом прежней культурной парадигмы, новая цензура, советская и эмигрантская литература. Культурные эксперименты 1920-х годов: Пролеткульт и РАПП. Стилистические тенденции в прозе 1920-х годов. Неореалистическая антиутопия Е. И. Замятина («Мы»). Метафорические новеллы И. Э. Бабеля («Конармия»). Жанр и герой М. М. Зощенко. Утопия и антиутопия в творчестве А. П. Платонова. «Фасеточное зрение» В. В. Набокова.

В.В.МАЯКОВСКИЙ

Судьба поэта: трагедия горлана-главаря. Лирика: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Нате!», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Юбилейное», «Сергею Есенину»; поэма «Облако в штанах». Маяковский как футурист: эпатаж, борьба со старым искусством. Маяковский как новатор: акцентный стих, новая рифма, живописность, метафорические ряды. Маяковский как лирик: мотивы одиночества, любви, смерти («Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!»). Маяковский и революция («Левый марш»). Противоречивость и художественное единство мира Маяковского («Послушайте!» — «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!» — «Во весь голос»).

С.А.ЕСЕНИН

Драматическая судьба Есенина: «Я последний поэт деревни...». Лирика: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Разбуди меня завтра рано...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. равнина дорогая...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Русь Советская», «Черный человек», «До свиданья, друг мой, до свиданья...». Поэтика Есенина: связи с фольклором и искусством модернизма, элегичность, живописность, органические метафоры, песенная интонация. Темы и мотивы лирики Есенина: Русь старая и Русь советская, деревня и город, Россия и Восток, человек и природа, любовь и смерть.

М.А.ШОЛОХОВ

«Тихий Дон» как роман-эпопея: «толстовское» и «гомеровское» в романе. Роман как семейная сага, казачий эпос, историческая хроника и философская притча. История в «Тихом Доне»: мировая война, революция, Гражданская война. «Война и семья»: семейство Мелеховых и трагедия казачества. Образ Григория Мелехова. Поэтика романа: роль пейзажа, язык, фольклорные и литературные традиции.

О.Э.МАНДЕЛЬШТАМ

Лирика: «Notre Dame», «Петербургские строфы», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Золотистого меда струя из бутылки текла», «Я наравне с другими...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Век», «Мы с тобой на кухне посидим...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Стихи о неизвестном солдате». Культурноисторический контекст лирики Мандельштама: античность, Средневековье, русская история, фольклор. Поэтика Мандельштама: предметность,

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по русскому языку 10-11 классы

ассоциативность, лирические персонажи. Смена художественной манеры: «последняя прямота» «Воронежских тетрадей». Петербургская тема у Мандельштама: история и современность. Мандельштам и власть. Любовная тема в лирике Мандельштама.

А.А.АХМАТОВА

Лирика: «Сжала руки под темной вуалью...», «Песня последней встречи», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был, он звал утешно...», «Мне ни к чему одические рати...», «Родная земля»; поэма «Реквием». Поэтика Ахматовой и традиции психологической прозы: роль пейзажа, детали, реплики. Ахматова в 1920-е годы: общественная позиция и гражданская лирика. «Реквием»: гражданский и поэтический подвиг Ахматовой. Трагедия народа и материнская трагедия. Фольклорные и религиозные мотивы.

М.А.БУЛГАКОВ

Булгаков и советская литература. Творческий путь: от «Грядущих перспектив» к «роману о дьяволе». Жанровая и композиционная структура «Мастера и Маргариты»: роман-миф и три сюжета (роман мастера, московская дьяволиада, роман о мастере). Роман мастера: проблема добра, предательства, трусости, верности. Булгаковская Москва: конкретное и условное. Воланд как провокатор и чудесный помощник. Направленность сатиры. Роман о любви и творчестве: биографическое и метафизическое. Проблема эпилога: свет, покой, память.

М.И.ЦВЕТАЕВА

Лирика: «Моим стихам, написанным так рано...», «Бессонница» («Вот опять окно...»), «стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Рас — стояние: версты, мили...», «Тоска по родине!» Лирическая героиня: исповедальность, одиночество, предельность эмоций, любовь и ненависть. Цветаева как гражданский поэт: от «Лебединого стана» до «Стихов к Чехии». Поэтика Цветаевой: литературные ассоциации, рефрены, конструктивные и звуковые метафоры, переносы.

Б.Л.ПАСТЕРНАК

Лирика: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Сестра моя — жизнь и сегодня в разливе...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Гефсиманский сад», «Во всем мне хочется дойти...», «Ночь», «Нобелевская премия», «Единственные дни». «Сестра моя — жизнь»: мотивы любви, природы, творчества. Роман «Доктор Живаго» в творчестве Пастернака: взгляд на русскую историю, образ главного героя, христианские мотивы, проза и стихи, герой и автор.

А.П.ПЛАТОНОВ

Три этапа эволюции Платонова: социальная утопия (ранняя публицистика, «Эфирный тракт»), самокритика утопии («Чевенгур», «Котлован»), поиски «земного» героя, «сокровенного» человека. Рассказы: «В прекрасном и яростном мире», «Возвращение». Три этапа эволюции Платонова: социальная утопия (ранняя публицистика, «Эфирный тракт»), самокритика утопии («Чевенгур», «Котлован»), поиски «земного» героя, «сокровенного» человека. Темы детства, любви и смерти в творчестве Платонова. Сюжеты рассказов: бытописание и символика. Техника и природа в рассказах Платонова. Символика заглавий. «Неправильная прелесть языка» как особенность стиля Платонова.

СОВЕТСКИЙ ВЕК: НА РАЗНЫХ ЭТАЖАХ (1949 — 1980-е)

Общая характеристика. Литература и Великая Отечественная война: народная трагедия и единство нации, надежды на примирение и изменения (лирика К. Симонова, С. Гудзенко). Послевоенные надежды и катастрофы: судьба Ахматовой и Зощенко. Смерть Сталина. «Оттепель» (шестидесятые годы): восстановление прерванных традиций и появление нового литературного поколения. Ведущая роль поэзии: «эстрадная» и «тихая» лирика (Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский, В. Соколов, Б.Слуцкий, Д.Самойлов). Основные направления в прозе: деревенская, военная, городская проза (Ф. Абрамов, В. Распутин, В. Гроссман, В. Быков, Ю. Трифонов). Восемидесятые годы: «возвращенная литература», отмена цензуры. Девяностые годы: поиски новых путей. Конец советской литературы.

А.А.ТВАРДОВСКИЙ

Лирика: «В тот день, когда окончилась война», «Я убит подо Ржевом», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Полночь в мое городское окно...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Космонавту». Твардовский как поэт и общественный деятель, редактор «Нового мира». Лирика Твардовского: крестьянская тема, повествовательность, прозаизмы, разговорная интонация. Великая Отечественная война в судьбе и творчестве Твардовского («Василий Теркин»: эпос Твардовского как идеальный образ советской истории. Василий Теркин как народный герой. Тема памяти и ответственности перед прошлым («В тот день, когда окончилась война», «Я знаю, никакой моей вины...»)).

А.И.СОЛЖЕНИЦЫН

«Один день Ивана Денисовича». Культурное и литературное открытие писателя: лагерная тема и народный характер. Образ Ивана Денисовича и литературная традиция. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Сказовая манера и ее функция. Солженицын как борец и общественный деятель.

В.М.ШУКШИН

Рассказы: «Срезал», «Забуксовал», «Верую!», «Крепкий мужик». Поэтика рассказа: анекдотизм, характеристический диалог, открытый финал. Конфликт чудака и крепкого мужика; поиски смысла жизни и веры. Тема города и деревни. История и судьба России. Шукшин как писатель, режиссер, актер.

Н.М.РУБЦОВ

Лирика: «Звезда полей», «Видения на холме», «Тихая моя родина», «Зеленые цветы», «Журавли». Рубцов и «тихая» лирика. Элегия как главный жанр творчества. Деревня и город. Северный пейзаж. История России и современность. Темы любви, памяти, смерти. Традиции Тютчева и Есенина в поэзии Рубцова.

В.Г.РАСПУТИН

«Прощание с Матерой». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственные проблемы произведения «Прощание с Матерой». Разные поколения героев в повести «Прощание с Матерой». Символические образы в повести В.Г.Распутина «Прощание с Матерой».

В.В.БЫКОВ

Тема Великой Отечественной войны в творчестве писателя. Проблема выбора, чести и достоинства в повести «Сотников». Замысел и сюжет произведения. Образы главных героев произведения. Христианские символы в повести. Смысл финала произведения.

В.П.АСТАФЬЕВ

«Деревенская» проза в творчестве В.П. Астафьева. Человек и природа в произведениях писателя. Нравственная проблематика рассказа «Царь-рыба». Герои произведения. Художественные символы рассказа.

В.С.ВЫСОЦКИЙ

Лирика: «Песенка ни про что, или Что случилось в Африке», «Баллада о детстве», «Он не вернулся из боя», «Дорожная история», «Купола», «Мой черный человек в костюме сером...». Жанровая система Высоцкого: баллады и ролевая лирика; стихи и музыка; основные лирические циклы — военные, спортивные, бытовые, сказочные песни. Лирический герой: сила и слабость, любовь и ненависть, наказанный патриотизм. Стиль Высоцкого: афористичность, языковая игра, звуковые метафоры. Высоцкий и авторская песня. Высоцкий и футуристская традиция.

И. А. БРОДСКИЙ

Лирика: «Рождественский романс», «От окраины к центру», «Стансы», «Большая элегия джону донну», «На смерть Жукова», «Часть речи», «Новый Жюль верн», «Назидание», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...». Основные лирические мотивы: пространство и время, изгнание, одиночество, память. Стиль Бродского: роль прозаизмов и переносов. Бродский и традиции философской поэзии.

ИТОГИ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Конец XX века: расцвет, кризис или промежуток? Постмодернизм, новый реализм и массовая литература. Где граница «Настоящего Двадцать первого века»? Русская литература в новом веке.

III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПРЕДМЕТА ПО КЛАССАМ

10 класс

№	Содержание	Кол-во часов
1.	Введение	1
2.	Общая характеристика литературы XIX века	2
ПЕРВЫЙ ПЕРИОД РУССКОГО РЕАЛИЗМА (1820 — 1830-е)		17
3.	Общая характеристика	1
4.	А.С.Пушкин	6
5.	М.Ю.Лермонтов	5
6.	Н.В.Гоголь	5
ВТОРОЙ ПЕРИОД РУССКОГО РЕАЛИЗМА (1840 — 1880-е)		70
7.	Общая характеристика	2

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по русскому языку 10-11 классы

8.	Ф.И.Тютчев	3
9.	А.А.Фет	3
10.	И.А.Гончаров	7
11.	А.Н.Островский	6
12.	И.С.Тургенев	9
13.	Ф.М.Достоевский	12
14.	Л.Н.Толстой	18
15.	М.Е.Салтыков-Щедрин	4
16.	Н.А.Некрасов	6
ТРЕТИЙ ПЕРИОД РУССКОГО РЕАЛИЗМА 1880 — 1890-е годы		12
17.	Общая характеристика	1
18.	А.П.Чехов	9
19.	Итоги развития русской литературы XIX века	2

11 класс

№	Содержание	Кол-во часов
1.	Общая характеристика литературы XX века	2
СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК: ЛИКИ МОДЕРНИЗМА (1890—1910-е)		29
2.	Общая характеристика и основные представители эпохи	9
3.	А.А.Блок	7
4.	И.А.Бунин	5
5.	А.И.Куприн	2
6.	А.М.Горький	6
СОВЕТСКИЙ ВЕК: ДВЕ РУССКИЕ ЛИТЕРАТУРЫ ИЛИ ОДНА? (1920 — 1930-е)		42
7.	Общая характеристика	2
8.	В.В.Маяковский	5
9.	С.А.Есенин	4
10.	М.А.Шолохов	8
11.	О.Э.Мандельштам	3
12.	А.А.Ахматова	4
13.	М.А.Булгаков	6
14.	М.И.Цветаева	3

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по русскому языку 10-11 классы

15.	Б.Л.Пастернак	4
16.	А.П.Платонов	3
СОВЕТСКИЙ ВЕК: НА РАЗНЫХ ЭТАЖАХ (1949 — 1980-е)		29
17.	Общая характеристика	3
18.	А.А.Твардовский	3
19.	А.И.Солженицын	4
20.	В.М.Шукшин	3
21.	Н.М.Рубцов	2
22.	В.Г.Распутин	4
23.	В.В.Быков	3
24.	В.П.Астафьев	2
25.	В.С.Высоцкий	2
26.	И. А. Бродский	2
Итоги развития русской литературы XX века		1