

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №4»

РАССМОТРЕНО:
на заседании методического
объединения М.Ф.

Протокол №
от «30» августа 2021 г

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора по УВР
МКОУ «Средняя школа № 4»
города Людиноva

И.Е. Пильщикова / Пильщикова И.Е./

«30» августа 2021 г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету
«Изобразительное искусство»
для обучающихся с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями)

1-4 классы

Разработчик:
Титова Ирина Олеговна,
учитель начальных классов

Программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для обучающихся 1-4 классов составлена на основании следующих документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 года №1599;
3. СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
4. СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
5. Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) МКОУ «Средняя общеобразовательная школа №4»;
6. Положение о программе учебных предметов, коррекционных курсов МКОУ «Средняя общеобразовательная школа №4»;
7. Учебный план МКОУ «Средняя общеобразовательная школа №4».

Программа ориентирована на использование учебников:

1. Рау, М.Ю. Изобразительное искусство. 1 класс: Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. /М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. - М.: Просвещение, 2017.-111с.: ил.
2. Рау, М.Ю. Изобразительное искусство. 2 класс: Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. /М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. - М.: Просвещение, 2018.-111с.: ил.
3. Рау, М.Ю. Изобразительное искусство. 3 класс: Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. /М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. - М.: Просвещение, 2018.-96с.: ил.
4. Рау, М.Ю. Изобразительное искусство. 4 класс: Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы./ М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. - М.: Просвещение, 2018.-96с.: ил.

Учебники предназначены для детей с ограниченными возможностями здоровья и обеспечивают реализацию требований адаптированной основной общеобразовательной программы в предметной области «Искусство» в соответствии с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Цель: всестороннее развитие личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формирование элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитие зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения

пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Задачи:

- воспитание интереса к изобразительному искусству;
- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
- формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства.
- Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них;
- формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;
- обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;
- обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке);
- обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности;
- формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;
- развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции;
- воспитание у обучающихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определённый этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Коррекционные задачи:

- коррекция познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- развитие аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать;
- формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;
- коррекция ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации;
- развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности;
- образного мышления, представления и воображения.

Основной формой организации учебного процесса является урок.

- словесный метод (рассказ, объяснение, беседа);
- наглядный метод (метод иллюстраций, метод демонстраций);
- практический метод (рисование, лепка, аппликация);
- репродуктивный метод (работа по алгоритму);
- коллективный, индивидуальный;

- творческий метод.

I. ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 класс Личностные результаты:

- положительное отношение и интерес к изобразительной деятельности;
- понимание красоты в окружающей действительности и возникновение эмоциональной реакции «красиво» или «некрасиво»;
- адекватные представления о собственных возможностях;
- осознание своих достижений в области изобразительной деятельности;
- умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности «нравится» или «не нравится».

Предметные результаты:

Минимальный уровень (является обязательным для большинства обучающихся 1 класса):

- знание и значение художественных материалов, инструментов и принадлежностей, используемых на уроках изобразительного искусства в 1 классе; (с помощью учителя).
- владение выразительными средствами изобразительного искусства: «линия», «цвет» и т.д.;
- знание основных цветов солнечного спектра;
- применение правил работы с краской, пластилином, глиной, клеем, карандашом;
- узнавание строения (конструкцию) изображаемых предметов: части тела человека, части дерева, дома (с помощью учителя);
- ориентировка расположения одного или нескольких изображений на листе бумаги (с помощью учителя).

Достаточный уровень (не является обязательным для всех обучающихся 1 класса):

- знание и значение художественных материалов, инструментов и принадлежностей, используемых на уроках изобразительного искусства в 1 классе;
- использование выразительных средств изобразительного искусства: «линия», «цвет» и т.д.;
- знание основных цветов солнечного спектра, ахроматического ряда;
- знание изображаемых на уроке предметов, действий, объектов;
- применение правил работы с краской, пластилином, глиной, клеем, карандашом;
- различение строения (конструкцию) изображаемых предметов: части тела человека, части дерева, дома;

применение порядка расположения одного или нескольких изображений на листе бумаги 2 класс

Личностные результаты:

- проявление уважительного отношения к чужому мнению и чужому творчеству;
- привычка к организованности, порядку, аккуратности;
- стремление к творческому досугу на основе предметно-практической изобразительной деятельности;
- установка на дальнейшее расширение и углубление знаний и умений по различным видам изобразительной и творческой предметно-практической деятельности.
- овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни.

Предметные результаты:

Минимальный уровень (является обязательным для большинства обучающихся 2 класса):

- изображение фигуры человека в лепке и в рисунке (под руководством учителя);
- адекватная передача изображения дома городского и деревенского типа;
- узнавание основных смысловых связей в несложном рисунке на тему;
- владение техникой аппликации узоров в полосе, достигая ритма повторением и чередованием формы или цвета (с помощью учителя);
- следование предложенному учителем порядку действий при складывании аппликации, в лепке, рисовании.
- знание элементарных сведений о работе художника, её особенностях;
- владение основными требованиями к композиции изображения на листе бумаги (сподсказкой учителя);
- знание некоторых характерных признаков деревьев разных пород (берёзы, ели, сосны);
- владение речевым материалом, изученным в 1 и 2 классах.

Достаточный уровень (не является обязательным для всех обучающихся 2 класса):

- знание элементарных сведений о работе художника, её особенностях;
- следование основным требованиям к композиции изображения на листе бумаги;
- знание характерных признаков деревьев разных пород (берёзы, ели, сосны);
- владение речевым материалом, изученным в 1 и 2 классах.

3 класс

Личностные результаты:

- овладение навыками коммуникации и принятыми нормам социального взаимодействия;
- элементарные представления о социальном окружении, своего места в нем;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социальнозначимых мотивов учебной деятельности;
- сформированность навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- развитие эстетических потребностей и чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей.

Предметные результаты:

Минимальный уровень (является обязательным для большинства обучающихся 3 класса):

- узнавание части конструкции изображаемого предмета (строение объектов): части дерева, дома, тела человека;
- знание некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Городец и др.;
- владение приёмами передачи глубины пространства: загороживание одних предметов другими, зрительное уменьшение их по сравнению с расположенными вблизи;
- знание о существующей в природе явлениях осевой симметрии.

Достаточный уровень (не является обязательным для большинства обучающихся 3 класса):

- знание частей конструкции изображаемого предмета (строение объектов): части дерева, дома, тела человека;
- знание народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Городец и др.;
- применение передачи глубины пространства: загораживание одних
- предметов другими, зрительное уменьшение их по сравнению с расположенными вблизи;
- использование осевой симметрии.

4 класс Личностные результаты:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.

Предметные результаты:

Минимальный уровень (является обязательным для большинства обучающихся 4 класса):

- рисование с натуры (рассматривать предмет, находить его форму, выделять части, видеть пропорции), (с подсказкой учителя);
- рисование по памяти, после проведённых наблюдений;
- использование плана или хотя бы частичное загораживание одних предметов другими в работе над аппликацией или в рисунке (с подсказкой учителя);
- применение осевой линии при рисовании симметричных предметов;
- рисование узора, используя ритм формы, цвета элементов узора и симметрию всего композиции (с подсказкой учителя);
- умение осветлять и затемнять краски, используя белила и чёрную краску (с помощью учителя);
- рисование по мокрой и по сухой бумаге, используя приёмы этой работы скраской и кистью (с помощью учителя);
- умение составлять целое изображение из частей в аппликации (с подсказкой учителя).
-

Достаточный уровень (не является обязательным для большинства обучающихся 4 класса):

- рисование с натуры (рассматривать предмет, находить его форму, выделять части, видеть пропорции);
- рисование по памяти, после проведённых наблюдений;
- применение плана или хотя бы частичное загораживание одних предметов другими в работе над аппликацией или в рисунке;
- применение осевой линии при рисовании симметричных предметов;
- рисование узора, используя ритм формы, цвета элементов узора и симметрию всего композиции;
- умение осветлять и затемнять краски, используя белила и чёрную краску;
- рисование силуэта краской, разведённой до нужной консистенции;
- рисование по мокрой и по сухой бумаге, используя приёмы этой работы скраской и

кистью;

- умение составлять целое изображение из частей в аппликации.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание изобразительного искусства как учебного предмета в 1-5 классах включает пять разделов: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию», «Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

1 КЛАСС

Подготовительный период.

Обучение умственно отсталых детей осуществляется особым образом. Оно по своей форме ближе к занятиям в детском саду. Главным отличием – в использовании нескольких видов работ, небольшие по объему задания, быстрая смена видов работ в течение одного занятия.

Разнообразие видов деятельности, их быстрая смена, доступность заданий позволяет легко активизировать внимание детей, вызывать интерес к работе, тем самым способствовать лучшему усвоению и запоминанию учебного материала. Наряду с формированием у детей практических умений и развитием в связи с этим моторики руки, налаживанию «взаимодействия руки и глаза», необходимо поработать над развитием у обучающихся цветовосприятия, помочь установить связи между свойствами предметов и сенсорными эталонами и т.д. игровая форма сообщения знаний, использование проблемных ситуаций в игре поможет обучающимся усвоить учебный материал.

Обучение композиционной деятельности.

Обучению умению размещать рисунок на изобразительной плоскости. В связи с этим – работа над понятиями «середина листа», «край листа». Формирование умения организовать предметы в группы по смыслу. Обучению умению повторять и чередовать элементы узора (развивать у учащихся чувство ритма при составлении узора). Использование в этой работе вырезанных силуэтных изображений. Использование шаблонов при рисовании по памяти и по представлению.

Задания.

Составление аппликации из вырезанных изображений объектов или их частей («Яблоки и груши на тарелке», «Грибы», «Большие и маленькие рыбки в аквариуме», «Листопад» и т.д.) Составление узора в полосе из вырезанных геометрических форм, листьев («Коврик для игрушек»).

Рисование по памяти, по представлению с помощью шаблонов: «Листопад», «Грибы на пеньке» и т.д. рисование с помощью опорных точек: «Кораблик на воде», «Флажки на веревке» и т.д.

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию

Обучение приема анализа предметов: выделению основных частей в строении (конструкции) объектов изображения, признаков их формы (обследованию предметов с целью их изображения).

Обучение приемам изображения несложных, слабо расчлененных предметов с выраженными особенностями формы.

Использование метода сравнения при обучении детей умению выделять признаки предметов

(особенности формы, величину, пропорций частей, конструкцию предметов), использование очередности видов работ: лепка, составление изображений в виде аппликации (составление из частей целого), изображение предмета под диктовку с демонстрацией этапов изображения на доске, самостоятельное изображение предмета сходного с натурой или образом, равного по величине и рядом – большего и меньшего по величине.

Задания.

Лепка (натура дается в сравнении): яблоко и груша; морковь и свекла; грибы, кувшин. Лепка игрушек: русская матрешка, утенок. Лепка сложно расчлененных объектов: человек; дом и дерево.

Рисование с натуры предметов простой, слабо расчлененной формы: флажки квадратные и прямоугольные; воздушный шар, мяч и т.д. Рисование с натуры вылепленных предметов. Рисование по памяти нарисованных с натуры предметов: «Кто лучше запомнил?».

Развитие у обучающихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи

Обучение приемам заштриховывания контура простым и цветными карандашами. Формирование умений работать красками (гуашью), пользоваться палитрой. Ознакомление детей с приемами, используемыми в народной росписи Дымково и Городца. Обучение и упражнение в узнавании и назывании локального цвета предмета. Формирование эмоционального восприятия цвета: радостные эмоциональные впечатления от цвета солнечного спектра.

Задания.

Рисование сразу кистью – «Радуга», «Веточки акации», «Ромашка», «Василек», «Одуванчик» и т.п. Раскрашивание изображений предметов, нарисованных ранее: овощи, фрукты с ровной окраской; листья в осенней окраске. Выполнение цветных кругов темной и белой «оживкой», используемых в современной городецкой росписи; изображение ягод «тычком».

Обучение восприятию произведений искусства.

Формирование умения узнавать и называть в репродукциях картин известных художников, в книжных иллюстрациях предметы, животных, растения; называть изображенные действия, признаки предметов.

Задания.

Ответы на вопросы по картинам: натюрморты Ж.Б. Шардена, В. Ван Гога «Кувшины», П. Сезанна, П. Кончаловского, И. Левитана «Золотая осень», И. Шишкина «Рожь», «Зима», работы Ватагина и др. по выбору учителя, доступные пониманию учащихся.

2 КЛАСС

Подготовительный период.

Разнообразие видов деятельности, их быстрая смена, доступность заданий позволяет легко активизировать внимание детей, вызывать интерес к работе, тем самым способствовать лучшему усвоению и запоминанию учебного материала. Наряду с формированием у детей практических умений и развитием в связи с этим моторики руки, налаживанию «взаимодействия руки и глаза», необходимо поработать над развитием у обучающихся цветовосприятия, помочь установить связи между свойствами предметов и сенсорными эталонами и т.д. игровая форма сообщения знаний, использование проблемных ситуаций в игре поможет обучающимся усвоить учебный материал.

Обучение композиционной деятельности.

Закрепление умения размещать рисунок на изобразительной плоскости. Продолжение работы над понятиями «середина листа», «край листа» (верхний, нижний, левый, правый).

Обучение детей способами построения рисунка. Обращение внимания детей на смысловые связи в рисунке, на возможные варианты объединения предметов в группы по смыслу. Обучение детей приемам вырезания силуэтов предметов симметричной формы из бумаги, сложенной вдвое. Обучение способам достижения ритма в узоре в полосе повторением и чередованием формы и цвета элементов узора. Формирование умений планировать деятельность.

Задания.

Коллективное составление композиции из вылепленных человечков: («Хоровод»), из наклеенных на общий фон аппликаций (например, «Веселые Петрушки», «Игрушки на полке»). Рисование на темы: «Утки на реке», «Осень в лесу», «Снеговик во дворе», «Деревья весной». (гуашью на соответствующем фоне). Выполнение аппликации: «Ваза с цветами» (цветы дорисовываются карандашом); «Узор в полосе из листьев и цветов» - «Красивый коврик». Выполнение барельефа: «Ветка с вишнями» и его зарисовка.

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию

Формирование у детей умения проводить сначала с помощью опорных точек, затем от руки волнистые, ломаные линии в разных направлениях; прямые линии – в вертикальном, горизонтальном и наклонном направлении (возможно использование приема дорисовывания).

Развитие умения анализировать форму предметов. Формирование представлений и способов изображения различных деревьев. Формирование представления и развитие умения изображать человека в одежде в статичной позе. Развитие умения рисовать жилые постройки: разные дома городского типа (с использованием приема сравнения).

Задания.

Лепка: объемное изображение человека в одежде. Аппликация: «Петрушка», «Сказочная птица». Рисование: упражнения в проведении прямых, волнистых и ломанных, зигзагообразных линий карандашом в задании «Сломанный телевизор», «Волны на море», «Забор», «Лес вдаль». Рисование по памяти: «Береза, ель, сосна. Деревья осенью и зимой», «Дом в деревне», «Дом в городе».

Развитие у обучающихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи

Обучение приемам получения составных цветов в работе с акварелью. Совершенствовать умений узнавать и называть локальный цвет предмета. Совершенствовать умения работать цветными карандашами и краской (акварелью, гуашью).

Задания.

Рисование сразу кистью: «Сосна», «Ель», «Волны на море». «Кораблик плывет по воде». Раскрашивание нарисованных с натуры фруктов, овощей, цветов, грибов, листьев несложной формы. Работа красками в сравнении: «Солнышко светит, белые облака» - «Серая тучка, идет дождь».

Обучение восприятию произведений искусства.

Беседа по плану:

1. Кто написал картину.
2. Чем написал художник картину, на чем.
3. Что художник изобразил на картине.
4. Как нужно смотреть и понимать картину.

Ответы на вопросы по картинам. Произведения живописи и книжной графики: И. Левитан «Золотая осень»; А. Саврасов «Грачи прилетели»; И. Шишкин «Лес зимой»; иллюстрации к

сказам Ю. Васнецова; В. Конашевича; Е. Рачева.

3 класс

Подготовительный период.

Наряду с формированием у детей практических умений и развитием в связи с этим моторики руки, налаживанию «взаимодействия руки и глаза», необходимо поработать над развитием у обучающихся цветовосприятия, помочь установить связи между свойствами предметов и сенсорными эталонами и т.д. игровая форма сообщения знаний, использование проблемных ситуаций в игре поможет обучающимся усвоить учебный материал.

Обучение композиционной деятельности.

Развитие пространственных представлений. Работа над понятиями «перед...», «за...», «около...», «рядом...», «с...», «далеко от...», «посередине», «справа от...», «слева от...». Формирование умения изображать предметы в рисунке при передаче глубины пространства: ближе – ниже, дальше – выше на листе бумаги; использовать прием загромождения одних предметов другими, уменьшения величины удаленных предметов по сравнению с расположенными вблизи от наблюдателя. Формирование умения самостоятельно планировать свою изобразительную деятельность (лепку, работу над аппликацией, рисование).

Задания.

Рисование на тему: «Осень. Птицы улетают»; «Дети лепят снеговика»; «Скворечник на березе. Весна»; «Деревня. Дома и деревья в деревне летом». Иллюстрирование сказки «Колобок». Выполнение аппликаций: «Закладка для книг», «Разная посуда». Выполнение узора с помощью картофельного штампа.

Развитие у обучающихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию.

Формирование навыков обследования предметов с целью их изображения; использование метода сравнения в этой работе, определенной последовательности в видах работ: сначала лепка, затем составление аппликации и рисование. Формирование умения соотносить форму предмета с эталонными геометрическими фигурами (кругом, овалом, квадратом и др.) Формирование представлений о строении тела животных и способах изображения некоторых животных в лепке и аппликации.

Задания.

Лепка: «Зайчик», «Гусь» - по мотивам дымковской игрушки.

Аппликация: «Бабочка» (вырезание из цветной бумаги, сложенной вдвое, дорисовывание фломастером); «Узор в квадрате из листьев».

Рисование с натуры вылепленных игрушек: «Лошадка» или «Гусь»; разная посуда. Рисование по образцу и наблюдению: «Деревья зимой», «Деревья весной», «Ветер дует».

Развитие у обучающихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи.

Расширение представлений учащихся о цвете и красках: работа над понятиями «основные» («главные») цвета и «составные цвета». Развитие технических навыков работы красками. Закрепление приемов получения смешанных цветов на палитре. Обучение приемам посветления цвета. Использование полученных осветленных красок в сюжетных рисунках, в декоративном рисовании, в рисовании с натуры и по представлению.

Задания.

Упражнение: получение на палитре оттенков черного цвета. Рисование с натуры трех шаров, окрашенных в главные цвета. Рисование с натуры или по представлению предметов, которые можно окрасить составными цветами. Работа в цвете на темы: «Осень. Птицы улетают», «Дети катаются на санях», «Весна. Птицы прилетают» и др.

Обучение восприятию произведений искусства.

Формирование у учащихся представлений о работе художника. Развитие умений

рассматривать картины, иллюстрации в книге, предметы декоративно-прикладного искусства.

Задания.

Ответы на вопросы по картинам. Произведения живописи: И. Левитан «Золотая осень», «Весна. Большая вода», «Березовая роща»; А. Саврасов «Грачи прилетели»; И. Шишкин «Лес зимой», «Рожь», «Дубы»; Куинджи «Березовая роща»; И. Бродский «Опавшие листья»; А. Пластов «Колокольчики и ромашки», «Первый снег»; К. Коровин «Зимой»; Ф. Толстой «Ветка липы».

4 класс

Обучение композиционной деятельности.

Совершенствование умений передавать глубину пространства: уменьшение величины удаленных предметов по сравнению с расположенными вблизи от наблюдателя; загромождение одних предметов другими. Обучение приему построения сюжетной и декоративной композиции с использованием симметричного расположения ее частей. Обучение приему построения композиции в прямоугольнике с учетом центральной симметрии. Знакомство с выразительными средствами сказочного изображения.

Задания.

Рисование с натуры: «Ваза с цветами» (натюрморт); «Веточка мимозы». Рисование на тему: «Грузовик и автобус едут по городу», «Деревья осенью», «Ребята катаются с гор». Декоративное рисование: «Полотенце». Составление аппликации: «Фантастическая (сказочная) птица». Декоративная лепка: «Кувшин».

Развитие у обучающихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию.

Закрепление умений обследовать предметы с целью их изображения. Совершенствовать умения изображать с натуры, соблюдая последовательность изображения от общей формы к деталям. Закрепление умений изображать деревья в состоянии покоя и в движении. Учить видеть и передавать в лепке и рисунке изгибы и «узор» ветвей. Формирование образа человека. Портрет человека (части головы и части лица человека). Формирование образов животных.

Задания.

Лепка: барельеф на картоне «Дерево на ветру»; игрушка «Лошадка».

Аппликация: составление узора в круге и овале из вырезанных цветных маленьких и больших кругов, силуэт цветов, листьев; «Чебурашка», «Мишка», с дорисовыванием. Рисование с натуры и по памяти предметов несложной слабо расчлененной формы.

Развитие у обучающихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи.

Обучение приемам изображения элементов декора городецкой росписи (листья, цветы, бутоны). Выполнение узора в квадрате с использованием элементов городецкой росписи. Обучение узору в квадрате с учетом центральной симметрии.

Задания.

Рисование элементов городецкой росписи – листья, цветы, бутоны.

Составление узора в квадрате: «Коробочка».

Обучение восприятию произведений искусства.

Беседа по плану:

1. Как художник наблюдает природу, чтобы ее нарисовать.
2. Как он рассматривает предметы, чтобы их нарисовать, придумать другие.

3. Как художник изображает деревья в разные времена года.
4. Как художник придумывает узоры для украшения предметов, ткани и др.

Задания.

Ответы на вопросы по картинам. Произведения живописи: И. Левитан «Золотая осень», «Весна. Большая вода», «Березовая роща»; А. Саврасов «Грачи прилетели»; И. Шишкин «Лес зимой», «Рожь», «Дубы»; Куинджи «Березовая роща»; И. Бродский «Опавшие листья»; А. Пластов «Колокольчики и ромашки», «Первый снег»; К. Коровин «Зимой»; Ф. Толстой «Ветка липы».

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 класс

№ п/п	Тема раздела	Количество часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1	Подготовительный период обучения.	2	Знакомство с новым предметом; слушание объяснений учителя; слушание и анализ объяснений обучающихся; различие и использование разных видов штриховки; ориентировка на странице альбома; работа с раздаточным материалом.
2	Обучение композиционной деятельности.	8	Выполнение плоскостной и полубъёмной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и
	Развитие у обучающихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию.	9	Лепка объёмного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции.

	Развитие у обучающихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи.	10	Рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.
	Обучение восприятию произведений искусства.	4	Проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.
	Всего	33 ч	

2 класс

№ п/п	Тема раздела	Количество часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1	Подготовительный период обучения.	2	Слушание объяснений учителя; слушание и анализ объяснений обучающихся; различие и использование разных видов штриховки; ориентировка на странице альбома; работа с раздаточным материалом.
2	Обучение композиционной деятельности.	9	Выполнение плоскостной и полубъёмной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации.

3	Развитие у обучающихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию.	9	Лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции.
4	Развитие у обучающихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи.	10	Рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.
5	Обучение восприятию произведений искусства.	4	Проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.
Всего		34 ч	

Зкласс

№ п/п	Тема раздела	Количество часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1	Подготовительный период обучения.	1	Слушание объяснений учителя; слушание и анализ объяснений обучащихся; различие и использование разных видов штриховки; ориентировка на странице альбома; работа с раздаточным материалом.
2	Обучение композиционной деятельности.	9	Выполнение плоскостной и Полуобъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью

			пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации.
3	Развитие у обучающихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию.	10	Лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции.
4	Развитие у обучающихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи.	11	Рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.
5	Обучение восприятию произведений искусства.	3	Проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.
	Всего	34 ч	

4класс

№ п/ п	Тема раздела	Количество часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1	Обучение композиционной деятельности.	5	Выполнение плоскостной и полубъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации.

2	Развитие у обучающихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию.	9	Лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции.
3	Развитие у обучающихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи.	11	Рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.
4	Обучение восприятию произведений искусства.	9	Проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.
	Всего	34 ч	

Учебно-методическое обеспечение

1. Рау, М.Ю. Изобразительное искусство. 1 класс: Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. /М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. - М.: Просвещение, 2017.-111с.: ил.
2. Рау, М.Ю. Изобразительное искусство. 2 класс: Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. /М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. - М.: Просвещение, 2018.-111с.: ил.
3. Рау, М.Ю. Изобразительное искусство. 3 класс: Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. /М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. - М.: Просвещение, 2018.-96с.: ил.
4. Рау, М.Ю. Изобразительное искусство. 4 класс: Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы./М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. - М.: Просвещение, 2018.-96с.: ил.