

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №4»
г. Людиново Калужской области

Принята
на педагогическом совете
протокол № 1
от 30.08.2024г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МКОУ
«Средняя школа №4»

Т.А. Макаренко
30.08.2024г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности

«ХОРОВОЕ И ВОКАЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

Срок реализации 4 года
Возраст обучающихся: 8-15 лет

Автор программы:
Свертилова Екатерина Юрьевна,
педагог дополнительного образования

г. Людиново
2024 год

1.1. Пояснительная записка

Данная программа является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности, очной формы обучения, сроком реализации 4 года для детей 8-15 лет, стартового уровня освоения.

О предмете и его роли в обществе

Среди самых интересных и загадочных явлений природы пение традиционно занимает одно из ведущих мест в музыкальном искусстве. Интерес к нему в настоящее время обусловлен общественными потребностями в неординарной творческой личности. Занятия по вокальному мастерству опираются на принцип признания самоценности вокального искусства, который позволяет обучающимся через интонационно-образную природу музыки познавать мир и самого себя в этом мире.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении. Поэтому именно в период детства важно раскрыть творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к вокальному искусству. Каждый ребенок находит возможность для самореализации в сольном и ансамблевом пении, пении народных и современных песен с музыкальным сопровождением и без него.

Программа направлена на развитие эстетической культуры, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения и импровизации учащихся.

Программа составлена в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
7. Устав МКОУ «Средняя школа №4».
8. Положение об организации дополнительного образования обучающихся в МКОУ «Средняя школа №4».

Актуальность программы Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического наслаждения. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства.

Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты. Всякая

деятельность детей и подростков осуществляется успешно тогда, когда они видят и общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей. Большую роль в этом играют концертная деятельность, участие в фестивалях, конкурсах.

Новизна программы заключается в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся.

Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. В данных условиях программа «Вокальное и хоровое пение» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков.

Отличительные особенности программы:

Данная программа предполагает более глубокое обучение хоровому пению и современному эстрадному вокалу, предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Репертуар для каждого воспитанника подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных. Для учащихся с яркими вокальными способностями предусмотрена профориентационная работа с возможностью продолжения обучения вокальному мастерству в училище искусств и в музыкальном училище на вокальном отделении.

Программа модифицированная. Разработана на основе примерной Программы для общеобразовательных школ под общей редакцией В. И. Лейбсона.

Особенности возрастной группы.

Обучение рассчитано на детей 8-15 лет.

Уровень освоения программы – стартовый.

Объем программы – 90 часов в год.

Срок освоения программы – 4 года, общее количество часов по программе 360.

Режим занятий: 3 часа в неделю, 30 учебных недель в год.

Условия реализации программы.

Так как программа рассчитана на детей от 8 до 15 лет, то и её соответствие определенной возрастной категории учащихся и процесса обучения будет отличаться (например, уровнем сложности произведения), но конечный результат будет положительным для каждой возрастной категории. В творческое объединение принимаются дети при наличии у них достаточно выраженных голосовых данных, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма и ярко выраженного желания заниматься вокальным пением.

1.2. Цель и задачи

Цель программы

Выявление и реализация творческих исполнительских возможностей ребёнка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение хоровому и вокальному пению, развитие певческих способностей детей.

Задачи:

1 год обучения:

обучающие:

- обучать навыкам бережного отношения к своему голосовому аппарату;
- формировать начальные вокально-хоровые навыки учащихся;
- обучать нотной грамоте;
- обучать приемам самостоятельной и коллективной работы.

развивающие:

- развивать певческое дыхание;
- развивать умение правильно и четко произносить слова;
- развивать умение понимать дирижерский жест;

воспитательные:

- воспитывать интерес у учащихся к музыкальным занятиям хоровым пением.

2 год обучения:

обучающие:

- обучать средствам музыкальной выразительности;
- формировать понятия о музыкальных жанрах;
- обучать нотной грамоте;

развивающие:

- развивать певческое дыхание;
- развивать умение правильно формировать гласные и согласные;
- развивать умение выстраивать унисон в одноголосии;

воспитательные:

- воспитывать способность учащихся заниматься коллективным творчеством;

3 год обучения:

обучающие:

- формировать представления об устройстве и принципах работы звукового аппарата;
- обучать элементам музыкальной грамоты (мажорные и минорные трезвучия);
- производить грамотный разбор произведения (формообразование, звуковысотность, ритмическая организация музыки, штрихи, динамические оттенки)

развивающие:

- развивать певческое дыхание;
- развивать умение петь чисто и слаженно в унисон одноголосию;
- развивать умение видеть и слышать свои недостатки и стремиться избавиться от них;
- развивать умение устойчиво интонировать одноголосные мелодии при сложном аккомпанементе;

воспитательные:

- воспитывать творческую активность, инициативу учащихся.

4 год обучения:

обучающие:

- обучать элементам музыкальной грамоты;
- обучать музыкальной терминологии;

развивающие:

- развивать цепное дыхание;
- развивать умение слышать свой голос в хоровой вертикали и понимать его функциональное значение;
- развивать умение петь в высокой вокально –хоровой позиции;
- развивать умение исполнять элементы двухголосия, канон;

воспитательные:

- воспитывать у учащихся способность свободно держаться на сцене, выступать на концертах, конкурсах, фестивалях различного уровня.

1.3. Учебный план (первый год обучения)

	Темы	Общее Кол – во часов	Теория	Практика
1.	Введение в программу	3	1	2
2.	Дыхание (Работа над дыханием)	4	1	3
3.	Артикуляция (Работа над артикуляцией)	4	1	3
4.	Вокально –хоровая работа	13	3	10
5.	Работа с репертуаром.	65	4	61
6.	Итоговое занятие	1	1	-
	Итого	90	11	79

Учебный план (второй год обучения)

	Темы	Общее Кол – во часов	Теория	Практика
1.	Введение в программу	2	1	1
2.	Дыхание (Работа над дыханием)	5	1	4
3.	Артикуляция (Работа над артикуляцией)	4	1	3
4.	Вокально –хоровая работа	17	2	15
5.	Работа с репертуаром.	61	4	57
6.	Итоговое занятие	1	1	-
	Итого	90	10	80

Учебный план (третий год обучения)

	Темы	Общее Кол – во часов	Теория	Практика
1.	Введение в программу.	2	1	1
2.	Дыхание (Работа над дыханием)	3	1	2
3.	Артикуляция (Работа над артикуляцией)	2	1	1
4.	Вокально –хоровая работа	20	2	18
5.	Работа с репертуаром.	62	3	59
6.	Итоговое занятие	1	1	-
	Итого	90	9	81

Учебный план (четвертый год обучения)

	Темы	Общее Кол – во часов	Теория	Практика
1.	Введение в программу.	4	1	3
2.	Дыхание (Работа над дыханием)	3	1	2
3.	Артикуляция (Работа над артикуляцией)	2	1	1
4.	Вокально –хоровая работа	18	2	16
5.	Работа с репертуаром.	62	4	58
6.	Итоговое занятие	1	1	-
	Итого	90	10	80

1.4. Содержание программы

Первый год обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Тема 1.1. Правила Т.

Теория: Вводный инструктаж.

Практика: Прослушивание. Выявление голосовых возможностей обучающихся.

Тема 1.2. Особенности 1 года обучения. Знакомство с программой. Гигиена певческого голоса.

Теория: знакомство и подбор репертуара. Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов

Практика: Диагностика. Выявление музыкальных способностей детей.

Тема 1.3 Вибрация голосовых связок – исходная причина появления звука.

Теория: Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя.

Практика: упражнения с закрытым ртом на звуке. Осознание мышечных ощущений во время пения.

Раздел 2. Дыхание

Тема 2.1: Певческая установка.

Теория: Правильное дыхание – это не только залог уверенного голоса, красивого пения, но и крепкого здоровья. Понятие певческая установка при пении.

Практика: Отработка певческого дыхания. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.

Тема 2.2. Понятие о диафрагме.

Теория: Особенности певческого дыхания. Формирование грудно –брюшного дыхания.

Практика: Упражнения на дыхание. Маленькие певцы должны брать воздух носом, не поднимая плеч, и ртом при совершенно опущенных и свободных руках. Свободное дыхание через нос, при этом следить за работой живота, выдох через рот.

Тема 2.3. Дыхательная гимнастика.

Теория: Основы лечебной дыхательной гимнастики по Стрельниковой

Практика: Упражнения на дыхание без звука. 1. «Насосики» короткий вдох носом и выдох через рот. Подобное упражнение нужно повторять поднимая и наклоняя голову – без остановок, а так же поворачивая голову направо и налево. 2. Маленький вдох – медленный выдох на согласную «ф» или «ш» по счету до шести

Раздел 3. Артикуляция

Тема 3.1.: Певческая маска.

Теория: Роль и значение певческой маски при пении. Понятие певческая маска.

Практика: Отработка мимики на речевых упражнениях.

Тема 3.2.: Артикуляционная гимнастика.

Теория: Роль и значение работы артикуляционного аппарата при пении.

Практика: упражнения, вырабатывающие подвижность языка, упражнения на работу губ, подготавливающие артикуляционный аппарат к пению.

Раздел 4. Вокально –хоровая работа.

Тема 4.1: Звукообразование.

Теория: Механизм звукообразования, понятие атака звука. Атака звука: мягкая.

Практика: Упражнения на смену гласных. Подготовка к работе – создание эмоционального настроения и введение голосового аппарата в работу с постепенной нагрузкой (звуковой, динамический диапазон, тембр и фонация на одном звуке).

Тема 4.2: Координация между слухом и голосом.

Теория: Понятия музыкальный слух, интонационный строй.

Практика: упражнения – попевки, направленные на координацию между слухом и голосом. Работа над зажатой нижней челюстью (гнусавый звук, плоские гласные), плохой дикцию, коротким и шумным дыханием.

Тема 4.3: Звуковой диапазон.

Теория: понятие о регистрах. Знакомство с гаммой до мажор.

Практика: упражнения, направленные на развитие звукового диапазона.

Элементарные упражнения на восходящее и нисходящее звуковедение.

Раздел 5. Работа с репертуаром.

Тема: 5.1. Разбор текста и мелодии.

Теория: прочитывание и написание текста, слушание на диске исполнение песни, понятие основной темы.

Практика: разучивание мелодии под фортепиано, отслеживание технически трудных мест.

Тема: 5.2. Работа над дыханием.

Теория: построение мелодии, ее основные части, паузы, цезуры.

Практика: пофразовое дыхание, дирижерский жест. Умение следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, спокойный и бесшумный вдох, смена дыхания между фразами.

Тема 5.3.: Работа над интонацией.

Теория: особенности построения мелодии, внимание на технически трудные места, понятие унисон.

Практика: Пение без напряжения и форсировки, ровное звуковедение, «мягкая» атака звука, правильное формирование и округление гласных. Слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;

Тема: 5.3. Работа над дикцией.

Теория: музыкальная речь.

Практика: выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков, одновременное произнесение согласных в процессе пения, короткое произнесение согласных в конце слова, отдельное произнесение одинаковых гласных, согласных.

Тема: 5.4. Работа над ритмом.

Теория: темп – ритм мелодии.

Практика: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.

Раздел 6. Итоговое занятие.

Тема 6.1. Подведение итогов.

Теория: составление плана работы на следующий учебный год, поощрение обучающихся.

Содержание программы (второй год обучения)

Раздел 1. Введение в программу.

Тема 1.1. Правила Т.Б.

Теория: Вводный инструктаж.

Практика: Прослушивание. Выявление голосовых возможностей обучающихся.

Тема 1.2. Особенности 2 года обучения. Знакомство с программой. Гигиена певческого голоса.

Теория: знакомство и подбор репертуара. Болезни горла и носа: насморк, тонзиллит, фарингит, ларингит и их влияние на голос. Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса.

Практика: Диагностика. Выявление изменений (роста) музыкальных способностей детей.

Тема 1.3 Вибрация голосовых связок –исходная причина появления звука.

Теория: строение голосовых связок. Знакомство с голосовым аппаратом.

Понятие «голосовой аппарат», его строение, воспроизведение звуков.

Практика: упражнения с закрытым ртом на звуке. Работа над кантиленой.

Раздел 2. Дыхание.

Тема 2.1: Певческая установка.

Теория: Строение дыхательных путей.

Практика: Отработка певческого дыхания. Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.

Тема 2.2.Точка опоры звука.

Теория: Точка опоры звука - основа в постановки дыхания:.

Практика: упражнения на дыхание. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы(короткое и активное в быстром темпе; более спокойное, но также активное в медленном)

Тема 2.3.Дыхательная гимнастика.

Теория: Изучение лечебной дыхательной гимнастики по Стрельниковой.

Раздел 3.Артикуляция

Тема 3.1.: Певческая маска.

Теория: Управление артикуляционной мускулатурой и приведение ее в единую форму.

Практика: Пластические и мимические этюды.

Тема3.2.: Артикуляционная гимнастика.

Теория: Строение артикуляционного аппарата, его функции и работа при пении.

Основы профилактической артикуляционной гимнастики по Емельянову.

Практика: упражнения, вырабатывающие подвижность языка, упражнения на работу губ, подготавливающие артикуляционный аппарат к пению.

Раздел 4. Вокально –хоровая работа.

Тема 4.1: Звукообразование.

Теория: Звук и механизм его извлечения. Атака звука: твердая, мягкая, преддыхательная.

Практика: Упражнения на смену гласных. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Преимущественно «мягкая » атака звука.

Тема 4.2 Звуковедение.

Теория: Музыкальный слух, интонационный строй.

Практика: упражнения на восходящее и нисходящее звуковедение. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно работа на legato, освоение приемов non legato.

Тема 4.3: Звуковой диапазон.

Теория: Виды регистров. Знакомство с гаммой ре минор.

Практика: упражнения, направленные на развитие звукового диапазона.

Ровность и плавность звуковедения на всем рабочем диапазоне.

Раздел 5. Работа с репертуаром.

Тема: 5.1. Разбор текста и мелодии.

Теория: прочитывание и написание текста, слушание на диске исполнение песни, понятие основной темы.

Практика: разучивание мелодии под фортепиано, отслеживание трудных мест.

Тема: 5.2. Работа над дыханием.

Теория: построение мелодии, ее основные части, паузы, цезуры.

Практика: пофразовое дыхание, дирижерский жест. Умение следить и понимать дирижерский жест, пользоваться различным характером дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого произведения. Первоначальная работа над цепным дыханием.

Тема 5.3.: Работа над интонацией.

Теория: особенности построения мелодии, внимание на технически трудные места, понятие унисон.

Практика: ровное звуковедение, «мягкая» атака звука, раздельное произнесение одинаковых гласных, пение в единой позиции, унисон. Слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;

Тема: 5.3. Работа над дикцией.

Теория: музыкальная речь.

Практика: свободная работа артикуляционного аппарата, выделение логических ударений, соблюдение единой позиции для всех согласных, сонорные согласные.

Тема: 5.4. Работа над ритмом.

Теория: темпо – ритм мелодии

Практика: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с усложненным ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение размера 2\4, 3\4, 4\4, длительностей нот.

Раздел 6. Итоговое занятие.

Тема 6.1. Подведение итогов.

Теория: составление плана работы на следующий учебный год, поощрение обучающихся.

Содержание программы (третий год обучения)

Раздел 1. Введение в программу.

Тема 1.1. Правила Т.Б.

Теория: Вводный инструктаж.

Практика: Прослушивание. Выявление голосовых возможностей обучающихся.

Тема 1.2. Особенности 3 года обучения. Знакомство с программой. Гигиена певческого голоса.

Теория: знакомство и подбор репертуара. Меры профилактики лор – болезней, их необходимость. Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса.

Практика: Диагностика. Выявление музыкальных способностей детей.

Тема 1.3 Вибрация голосовых связок –исходная причина появления звука.

Теория: Способы профилактики утомляемости голосовых связок. Владение своим голосовым аппаратом.

Практика: упражнения с закрытым ртом на звуке. Расширение рабочего диапазона. Осознание мышечных ощущений во время пения.

Тема 1.4. Управление голосовыми связками, формирование высоты и интенсивности звука.

Теория: принцип работы голосовых связок. Умение владеть голосовым аппаратом при пении различных упражнений и песен.

Практика: усложненные упражнения с закрытым ртом на звуке. Контроль громкость звучания голоса без форсировки.

Раздел 2. Дыхание.

Тема 2.1: Точка опоры звука.

Теория: особенности певческого дыхания. Дыхание при staccato. Цезуры.

Практика: упражнения на дыхание. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений.

Тема 2.2. Задержка дыхания.

Теория: Основы лечебной дыхательной гимнастики по Стрельниковой

Практика: Усложненные упражнения на дыхание. Задержка дыхания перед началом пения. Регулирование подачи дыхания в связи с постепенным усилением и ослаблением звука. Тема 2.3. Цепного дыхания.

Теория: механизм работы цепного дыхания, приемы цепного дыхания.

Практика: отработка цепного дыхания на музыкальных примерах. Овладение навыками «цепного дыхания» на длинных упражнениях не имеющих пауз.

Раздел 3. Артикуляция.

Тема 3.1.: Приемы артикуляции.

Теория: основные приемы артикуляции. Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное.

Практика: упражнения - скороговорки. Работа над одинаковыми артикуляционными движениями. Развитие мышц глотки и языка.

Тема 3.2. Артикуляционная гимнастика.

Теория: Изучение профилактической артикуляционной гимнастики по Емельянову. Умение пользоваться свободным и подвижным артикуляционным аппаратом за счёт активизации работы губ и языка.

Практика: комплекс артикуляционных упражнений на звуке. Развитие подвижности и гибкости мягкого неба

Раздел 4. Вокально –хоровая работа.

Тема 4.1: Звукообразование.

Теория: Механизм звукообразования. Атака звука: твердая, мягкая, преддыхательная. Звук и механизм его извлечения.

Практика: Усложненные упражнения на смену гласных, упражнения, укрепляющие навыки звукообразования. Контроль и освобождение певческого аппарата. Пение гармонических последовательностей.

Тема 4.2. Звуковедение.

Теория: понятие слуховой контроль, музыкальная вертикаль.

Практика: упражнения на скачкообразное движение и полутоновые интонации. Ровность звучания на протяжении всего рабочего диапазона, высокая вокальная позиция.

Тема 4.3: Регистры.

Теория: Роль и значение регистров при пении.

Практика: секвенционные упражнения, сглаживающие регистры . Владение регистрами, постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах.

Раздел 5. Работа с репертуаром.

Тема: 5.1. Разбор текста и мелодии.

Теория: прочитывание и написание текста, слушание на диске исполнение песни, понятие основной темы.

Практика: разучивание мелодии под фортепиано, отслеживание технически трудных мест

Тема: 5.2. Работа над дыханием.

Теория: построение мелодии, ее основные части, паузы, цезуры.

Практика: цепное дыхание, цезуры, равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений.

Тема 5.3.: Работа над интонацией.

Теория: особенности построения мелодии, внимание на технически трудные места, понятие унисон.

Практика: выравнивание унисона, работа в горизонтальном строе, чистая интонация, владение нюансами (филировка звука), слитности голосов, умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания.

Тема: 5.3.Работа над дикцией.

Теория: музыкальная речь.

Практика: Отработка навыка активного и чёткого произношения согласных.

Развитие и отработка дикционных навыков в быстрых и медленных темпах.

Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр.

Тема: 5.4. Работа над ритмом.

Теория: темпо –ритм мелодии.

Практика: развитие ритмического мышления, выработка ритмической устойчивости при исполнении сложных ритмических рисунков, определение сложных размеров.

Раздел 6. Итоговые занятия.

Тема 6.1. Подведение итогов.

Теория: составление плана работы на следующий учебный год, поощрение обучающихся.

Практика: урок – концерт, повторение пройденного музыкального материала.

Содержание программы (четвертый год обучения)

Раздел 1. Введение в программу

Тема 1.1. Правила Т.Б.

Теория: Вводный инструктаж.

Практика: Прислушивание. Выявление голосовых возможностей обучающихся.

Тема 1.2. Особенности 4 года обучения. Знакомство с программой. Гигиена певческого голоса.

Теория: знакомство и подбор репертуара. Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций.

Практика: Диагностика. Выявление музыкальных способностей детей.

Тема 1.3 Вибрация голосовых связок –исходная причина появления звука.

Теория: Причины возникновения болезней голосовых связок

Практика: упражнения с закрытым ртом на звуке. Внимательное и эмоциональное интонирование отдельного звука. Повторение, закрепление и углубление приобретенных знаний, умений, навыков.

Тема 1.4.Управление голосовыми связками, формирование высоты и интенсивности звука.

Теория: принцип работы голосовых связок. О вреде курения на голосовые связки.

Практика: усложненные упражнения с закрытым ртом на звуке. Выполнение певческих правил пения в хоре, охрана голоса в предмутационный и мутационный период.

Раздел 2. Дыхание.

Тема 2.1.Задержка дыхания.

Теория: Лечебная дыхательная гимнастики по Стрельниковой

Практика: Усложненные упражнения на дыхание. Регулирование подачи дыхания в связи с постепенным усилением и ослаблением звука, его филировка.

Тема 2.2. Цепного дыхания.

Теория: механизм работы цепного дыхания, приемы цепного дыхания.

Практика: отработка цепного дыхания на музыкальных примерах. Свободное владение приемом «цепного дыхания» на длинных упражнениях не имеющих пауз.

Тема 2.3. Резонаторы.

Теория: Роль и значение резонаторов при пении. Понятие резонатор.

Практика: упражнения на развернутые трезвучия, упражнения с более широким звукоядром (октава, децима). Умение находить близкую вокальную позицию; звук певческого голоса мягкий, звонкий, полетный, с небольшой вибрацией и индивидуальным тембром.

Раздел 3. Артикуляция.

Тема 3.1.: Приемы артикуляции.

Теория: разные приемы артикуляции. Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой

активности: общее и отличное.

Практика: упражнения- скороговорки. Работа над идентичностью фонетики.

Отработка ритмического единства исполнения.

Тема 3.2. Артикуляционная гимнастика.

Теория: Профилактическая артикуляционная гимнастика по Емельянову. Умение пользоваться свободным и подвижным артикуляционным аппаратом за счёт активизации работы губ и языка.

Практика: комплекс артикуляционных упражнений на звуке. Работа над ритмическим и дикционным единством.

Раздел 4. Вокально –хоровая работа.

Тема 4.1: Звукообразование.

Теория: Правильная постановка голосового аппарата при извлечении звука и сохранение единой позиции на протяжении всего исполнения.

Практика: Усложненные упражнения на смену гласных, упражнения, укрепляющие навыки звукообразования. Формирование подвижности голоса к более быстрому темпу.

Тема 4.2: Регистры.

Теория: Роль и значение регистров при пении.

Практика: секвенционные упражнения, сглаживающие регистры . Отработка динамического равновесия звучания.

Тема 4.3: Элементы двухголосия.

Теория: понятие канон, разновидности двухголосия.

Практика: упражнения на параллельное и противоположное движение голосов.

Раздел 5. Работа с репертуаром.

Тема: 5.1. Разбор текста и мелодии.

Теория: прочитывание и написание текста, слушание на диске исполнение песни, понятие основной темы.

Практика: разучивание мелодии под фортепиано.

Тема: 5.2. Работа над дыханием.

Теория: построение мелодии, ее основные части, паузы, цезуры.

Практика: цепное дыхание, цезуры, равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений.

Тема 5.3.: Работа над интонацией.

Теория: особенности построения мелодии, внимание на технически трудные места, понятие унисон.

Практика: работа в горизонтальном и вертикальном строе, чистая интонация и обертонация усиленного звука, выравнивание тембрового звучания, громкость звучания голоса без форсировки, слитности голосов, умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания. Градация динамических оттенков от *pp* до *ff*.

Умение правильно оценивать и интерпретировать исполняемое произведение.

Тема: 5.3. Работа над дикцией.

Теория: музыкальная речь.

Практика: Отработка навыка активного и четкого произношения согласных.

Развитие и отработка дикционных навыков в быстрых и медленных темпах.

Сохранение дикционной активности при нюансах *p* и *pp*. Правильная расстановка логических ударений в хоровом произведении, выделение кульминации.

Тема: 5.4. Работа над ритмом.

Теория: темпо – ритм мелодии.

Практика: развитие ритмического мышления, выработка ритмической устойчивости при исполнении сложных ритмических рисунков. Владение навыками исполнения произведений со сложным, смешанным, переменным размером.

Раздел 6. Итоговые занятия.

Тема 6.1. Подведение итогов.

Теория: составление плана работы на следующий учебный год, поощрение обучающихся.

Практика: урок – концерт, повторение пройденного музыкального материала.

1.5. Планируемые результаты

В результате успешного освоения программы после 1 года обучения обучающиеся **будут знать:**

- правила охраны певческого голоса;
- названия семи нот;
- дирижерский жест;
- гамму до мажор

будут уметь:

- правильно дышать, петь ровно короткие фразы на одном дыхании;
- петь с мягкой атакой, легким звуком, экономно расходуя дыхание;
- понимать дирижерский жест;
- вместе начинать и заканчивать музыкальное произведение;
- правильно, четко и ясно выговаривать слова;

результаты воспитательного процесса:

- наличие внутренней мотивации (интереса) у обучающихся для занятий хоровым и вокальным пением.

В результате успешного освоения программы после 2 года обучения обучающиеся **будут знать:**

- средства музыкальной выразительности;
- основные музыкальные жанры;
- разновидности длительностей нот;
- гамму ре минор

будут уметь:

- свободно соблюдать при пении певческую установку;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;

- петь чистым, естественным звуком, легко, нежно- звонко, мягко, сохранять индивидуальность здорового певческого звучания;
- правильно формировать гласные и согласные;
- выстраивать унисон в одноголосии;

результаты воспитательного процесса:

- учащиеся способны заниматься коллективным творчеством.

В результате успешного освоения программы после 3 года обучения учащиеся **будут знать:**

- устройство и принципы работы звукового аппарата;
- мажорные и минорные трезвучия;
- понятие тоники субдоминанты и доминанты;
- обращение главных трезвучий;
- грамотный разбор произведения (формообразование, звуковысотность, ритмическая организация музыки, штрихи, динамические оттенки)

будут уметь:

- пользоваться при пении «цепным дыханием»;
- звуковысотно чисто и ритмически четко самостоятельно петь песню;
- петь чисто и слаженно в унисон одноголосие;
- видеть и слышать свои недостатки и стремиться избавиться от них;
- устойчиво интонировать одноголосные мелодии при сложном аккомпанементе;

результаты воспитательного процесса:

учащиеся способны проявлять активность, инициативу и реализовать свои идеи в творческой деятельности.

В результате успешного освоения программы после 4 года обучения обучающиеся **будут знать:**

- элементы музыкальной грамоты;
- профессиональную музыкальную терминологию;
- метроритмические особенности разножанровых музыкальных произведений;
- регистры и их разновидности;
- элементы двухголосия, канон;

будут уметь:

- владеть всеми видами вокально –хорового дыхания;
- слышать свой голос в хоровой вертикали и понимать его функциональное значение;
- контролировать ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса;
- петь в высокой вокально –хоровой позиции;
- исполнять элементы двухголосия, канон;

результаты воспитательного процесса:

-учащиеся способны свободно держаться на сцене, выступать на концертах, конкурсах, фестивалях различного уровня.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график (приложение 1)

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Успешной реализации учебного процесса способствует соответствующая материально-техническая база:

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Музыкальный центр, компьютер.
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
5. Электроаппаратура.
6. Зеркало.
7. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
8. Нотный материал, подборка репертуара.
9. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
10. Записи выступлений, концертов.

Дидактическое обеспечение:

Содержание инструктажа по правилам техники безопасности для обучающихся на учебном занятии, во время выездных занятий, проведения массовых мероприятий и т.п.;

Оценочные материалы;

Мониторинговые материалы;

Справочные таблицы, тесты, планы-конспекты некоторых занятий по разным темам

2.3. Формы аттестации

Подведение итогов выполнения программы складывается из двух составляющих: внешней и внутренней деятельности коллектива.

Концерт, конкурс, фестиваль является формой диагностики музыкальных способностей и развития личности ребенка. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях и т.д. можно отнести к внешней деятельности коллектива, а результаты участия – как своеобразный критерий оценки их деятельности.

Все дети принимают участие в концертной деятельности, но на разных уровнях, поэтому каждый найдет возможность проявить себя.

Внутренняя деятельность – это музыкальное и личностное развитие каждого учащегося.

Разработка критериев оценки образовательной деятельности учащихся проводится с учетом цели программы - создать условия для выявления, развития и реализации музыкально-творческих способностей детей через жанр эстрадного вокала.

Для подведения итогов реализации образовательной программы ежегодно используется мониторинг результатов освоения программы и результатов личностного развития.

Для подведения итогов реализации образовательной программы на стартовом уровне в начале учебного года, а также в конце каждого полугодия используется диагностика музыкальных способностей детей, в основу которой легла диагностика музыкальных способностей, разработанная Академиком Российской академии естественных наук и академии творческой педагогики К.В. Тарасовой, адаптированная к условиям дополнительного образования.

Текущий контроль – проводится на всех этапах изучения и развития знаний, умений, их закрепления. Для эффективного применения текущего контроля применяются следующие разнообразные формы проверки:

- беседа по пройденному материалу;
- самостоятельная работа;
- выполнение практического или теоретического задания.

Тематический контроль – проводится по итогам изучения отдельных тем

и разделов учебного курса, когда знания в основном сформированы, систематизированы.

- анализ проделанной работы;
- участие в массовых мероприятиях.

Итоговый контроль – подведение итогов обучения за полугодие, год.

- персональный показ (исполнение изученного музыкального произведения на итоговом занятии);
- участие в итоговом отчетном концерте.

Диагностика вокальных и музыкально-ритмических способностей детей

- проходит в начале учебного года, середине и в конце учебного года.

В период дистанционного обучения формой аттестации/контроля считать выполнение контрольных заданий, тестов (исполнение песни, её фрагментов, вокальных упражнений, тестов на знание теории, присланных в виде аудио-видео файла или продемонстрированных online)

2.4. Контрольно-оценочные материалы

Диагностика развития вокальных навыков осуществляется с помощью диагностических контрольных заданий по следующим критериям: звуковысотный слух, вокальная техника (способ звукообразования, тембр голоса, диапазон, дикция, дыхание), эмоциональность.

Критерии определения уровня развития слуховых навыков: ладовое чувство, чувство ритма, мелодический слух, гармонический слух.

Выявление способностей к исполнительской деятельности: интонация, ритм, память, диапазон, качество певческого голоса, эмоциональность, музыкальность, особенность характера.

Вводный контроль осуществляется в начале учебного года. Цель вводного контроля: прослушивание, определение голосового диапазона, оценивание умений, знаний.

Также проводится тематический контроль, целью которого является проверка полученных на каждом уроке знаний.

В конце учебного года – итоговый контроль, который проходит в виде отчетного концерта.

Основной формой проведения итогового контроля является отчетный концерт. Результаты вносятся в ведомость итогового контроля.

Формы предъявления результатов:

- отзывы учащихся и родителей,
- отчетный концерт
- участие в конкурсах и фестивалях.

Разрабатывая критерии диагностики развития, учитывался уровень творческой активности

обучаемых, их эмоционально-художественная направленность, *организационно-волевые и ориентационные качества*, а также степень активности воспитанников объединения участия в различных мероприятиях, конкурсах, фестивалях.

На период режима «повышенной готовности» результат освоения программного материала фиксируется в форме мониторинга

Обозначение диагностики в баллах:

- 5 – высокий результат
- 4 – средний результат
- 3 – низкий результат

Диагностика по критериям «Владение навыками сценического движения», «Умение слаженно работать в коллективе» и «Овладение навыками участия в

мероприятиях, конкурсах» проводится методом наблюдения и бесед с воспитанниками объединения.

Диагностика по критерию «Усвоение теоретических знаний» проводится в форме бесед и проверочных опросов.

Диагностические задания для определения эффективности и результативности обучения детей

Критерий «Вокальные навыки»

Первичная диагностика – Спеть любую песню (куплет и припев), повторить за педагогом попевку, повторить за педагогом ритмический рисунок

Диагностика в конце 1 полугодия учебного года – спеть упражнения, выученные к концу 1 полугодия

Диагностика на конец года – спеть любую песню, выученную в течение учебного года.

Параметры диагностики критерия «Вокальные навыки»

Баллы	Музыкальный слух	Качество звукообразования, тембр	Диапазон	Дикция	Дыхание
3	Нечистое интонирование по всему диапазону, неверное воспроизведение ритмического рисунка произведения	Неумение пользоваться видами атак, красота тембральной окраски голоса не выражена	Диапазон учащегося ограничен пределами примарной зоны	Нечеткое воспроизведение текста, пестрота звуков	Дыхание неровное, неумение использовать смешанное дыхание в младшем

					возрасте и костно-абдоминальное – в старшем возрасте
4	неустойчивое интонирование на примарных звуках, но правильное, без ошибок воспроизведение ритмического рисунка музыкального произведения	неустойчивое умение пользоваться видами атак, красота тембральной окраски голоса проявляется эпизодически	диапазон учащегося ограничен для исполнения широких песен	недостаточное четкое воспроизведение текста	неустойчивое управление дыханием при пении, дыхание шумное, вдох перегруженный, выдох Ускоренный
5	чистое интонирование по всему диапазону,	умение пользоваться	учащийся обладает	чёткая, ясная	умение брать

правильное, без ошибок воспроизведение ритмического рисунка музыкального произведения согласно возрастным и физиологическим особенностям учеников	видами атак, красота тембральной окраски голоса ярко выражена	широким диапазоном в соответствии со своими возрастными особенностями	дикция, правильная артикуляция. Активные, твёрдые согласные, гласные округлые, но не расплывчатые	спокойное, тихое дыхание
---	---	---	---	--------------------------

Параметры диагностики достижений и развития качеств участников объединения по критериям

По бальной системе – 3, 4,5 оцениваются:

- Творческая активность
- Эмоционально-художественная настроенность

- **Организационно-волевые качества** - терпение (способность переносить нагрузки в течение определенного времени), воля (способность активно побуждать себя к практическим действиям), самоконтроль (умение контролировать свои поступки) – **Ориентационные качества**– самооценка, (способность оценивать себя адекватно реальным достижениям), интерес к занятиям в объединении (осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы)

Показатели достижений оцениваются следующим образом:

1. Участие в мероприятиях и конкурсах- 5 баллов.
2. Наличие наград (грамот, благодарностей, дипломов) за победу в конкурсах.

Баллы распределяются следующим образом:

На муниципальном и районном уровне: дипломант - 1 балл, лауреат III, II степени – 2 балла, лауреат I степени, гран-при – 3 балла.

На городском и региональном уровне - дипломант - 2 балла, лауреат III, II степени – 3 балла, лауреат I степени, гран-при – 4 балла.

На Всероссийском и международном уровне – дипломант 3 балла, лауреат III, II степени – 4 балла, лауреат I степени, гран-при – 5 баллов.

Максимальное количество баллов в показателях достижений (участие +диплом) определяется по наиболее высокому достижению воспитанника на каждом из уровней:

- На муниципальном и районном уровне – 8 баллов
- На городском и региональном уровне – 9 баллов
- На Всероссийском и международном уровне – 10 баллов.

2.5. Методическое обеспечение

Организация образовательного процесса по данной программе предполагает создание для обучающихся творческой, свободной, комфортной среды. Этому способствует использование различных методов обучения, позволяющих достичь максимального результата.

- словесный
- наглядный
- практический

Успешной реализации поставленных целей и задач можно добиться, исходя из следующих принципов:

1. *От простого к сложному*
2. *Дифференцированность и вариативность* дает педагогу возможность на основе внимательного и всестороннего изучения индивидуальных возможностей учеников дифференцированно подходить к вопросам обучения и воспитания. Однако, это не исключает создания временных ансамблей, дуэтов, трио, а также участия учащегося в коллективном пении во время массовых праздничных мероприятий.)
3. *Единство художественного и технического развития* вокальных навыков учащегося.
4. *Индивидуальный подход к обучению* (подбор репертуара, гибкость в подборе тональностей, интенсивность занятия с учетом индивидуальных, возрастных и психологических особенностей учащегося). Этот принцип особо важен, так как эстрадный вокал отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер.

Демократический стиль общения. (Отношения педагога с учащимися строятся на взаимоуважении и взаимопонимании; в доверительной форме проводятся беседы на волнующие учащихся личные темы.)

В качестве главных методологических подходов программы избраны:

- *Стилевой подход* - нацелен на постепенное формирование у учеников осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

- *Творческий подход* - важнейший художественно- педагогический метод, определяющий качественно- результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально- сценической театрализации. В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена учеников проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

- *Системный подход* - направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

- *Метод импровизации и сценического движения* - один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на

сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Организация образовательного процесса в условиях электронного обучения с использованием дистанционных технологий выстраивается в соответствии с учебным планом, сформированных в группы учащихся, являющихся основным составом объединения, а также индивидуально для учащихся, не имеющих технической и иной возможности для освоения программы в электронной форме.

2.6. Рабочая программа (приложение 1)

2.6.1. Программа воспитания

Важной составляющей программы является выявление в каждом ученике самых лучших его физических и человеческих качеств. Внеурочная работа в форме проведения праздников, концертов, конкурсов, творческих мастерских и т.п. способствует развитию у детей навыков общения и совместной деятельности, проявлению их личностных качеств. Здоровый голосовой аппарат, хорошая вокальная выучка, ежедневный тренаж могут служить основой, надёжным фундаментом, на котором выстраивается высокое творческое достижение певца. Пение упражняет и развивает слух, дыхательную систему (а она тесно связана с сердечно – сосудистой системой), следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, можно укрепить своё здоровье. Кроме того, пение тренирует артикуляционный аппарат, без активной работы которого речь человека становится нечёткой, нелепой, и слушающий плохо воспринимает информацию, неадекватно на неё реагирует. А правильная ясная речь характеризует ещё и правильное мышление. В процессе пения развивается голос, музыкальный слух и такие общие качества как внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость детей.

Важным и необходимым фактором воспитательного процесса является активное вовлечение в воспитательно - образовательный процесс родителей учащихся (совместные праздники, мастер - классы, концерты, конкурсные программы и т.д.), что помогает педагогу реализовать ценностные установки духовно – нравственного развития и воспитания учащихся. Родители, в свою очередь, могут вносить свои предложения по выбору репертуара и совместно с педагогом корректировать индивидуальный маршрут своего ребенка.

Сотрудничество «педагог - родитель - ребёнок» является залогом успешного освоения учащимися дополнительной общеобразовательной программы.

Программа способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей ребенка, развитию у детей интереса к различным видам деятельности, желанию активно участвовать в продуктивной, одобряемой обществом деятельности, умению самостоятельно организовывать своё свободное время. Каждый вид внеклассной деятельности обогащает опыт коллективного взаимодействия школьников в определённом аспекте, что в своей совокупности даёт большой воспитательный эффект.

2.7. Список литературы

Литература для педагога:

1. Алексеева Л.Л. Песня – верный друг твой навсегда [Текст]. - Москва, 2007.
2. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения [Текст]. - Москва, 1999.
3. Багадунов В.А. Вокальное воспитание детей [Текст]. - Москва, 2003.
4. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио [Текст]. - Москва, 2005.
5. Гребенкин А.В. Сценическое движение (Программы дополнительного художественного образования детей) [Текст]. - Москва, 2006.
6. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2004
7. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца: наглядное пособие. – М.: Музыка, 2004
8. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – С.- П., М.,К.,: Лань, Планета музыки, 2010
9. Жданова Т.А. Духовно-нравственное воспитание детей и подростков в музыкально-хоровой школе «Радость» [Текст]/ Дополнительное образование - №4, 2004.
10. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. / под ред. Лейбсон В.И., - М.: Просвещение, 1981
11. Семина Л. Р. Эстрадный певец: специфика профессии. Учебно- методическое

Литература для учащихся:

1. Грив Б.Т. Когда тебе грустно... Как поднять настроение. – М.: ООО «Издательство «Добрая книга», 2003.
2. Свияш А.Г. 90 шагов к счастливой жизни. От Золушки до принцессы. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2007.
3. Д. Хоуп Когда можно аплодировать, - АСТ, Астрель, ВКТ, 2010
- 4.

Литература для родителей:

1. Гиппенрейтер Ю. Б. Общаться с ребенком. Как? : Сфера; Москва; 2003
2. Ледлофф Ж. Л. Как вырастить ребенка счастливым. Принцип преемственности — М.: Генезис, 2003
3. Меньшикова Н.Л. Зелёная аптека детям. - Челябинск: Лилия, 1993
4. Юрченко О. Не хочу и не буду! Как бороться с детской ленью? – СПб.: Речь.- М.: Сфера, 2011.

Используемые Интернет –ресурсы

Для педагога:

1. Обучение вокалу. Уроки вокала. Как научиться петь? электронный ресурс / режим доступа <https://vocalmechanika.ru>
2. <https://www.youtube.com/feed/subscriptions>
3. <http://s-f-k.forum2x2.ru>
4. Методический центр электронный ресурс / режим доступа <http://numi.ru/index.php>
5. Вокальная механика электронный ресурс / режим доступа <https://vk.com/vocalmechanika>

Для детей:

1. <https://www.youtube.com/feed/subscriptions>
2. <https://vk.com>

3. Минусовки песен – в любой тональности электронный ресурс / режим доступа <https://x-minus.ru>

Для родителей:

1. Школа осознанного родительства Большая медведица
электронный ресурс / режим доступа <https://www.facebook.com/bmshkola/?rc=p>

Календарно - тематическое планирование
программы «Вокальное и хоровое пение», возраст 8-15 лет.
Педагог дополнительного образования Свертилова Е.Ю.
1 год обучения

№ занятия	№ темы	Тема учебного занятия	Дата	Часы	Содержание деятельности			
					Теоретическая часть занятия		Практическая часть занятия	
					Количество часов	Форма организации деятельности	Количество часов	Форма организации деятельности
1	1.1	Введение в курс. Инструктаж по ТБ. Прослушивание	04.10.2023	1	1	групповая		
2-3	1.2	Знакомство с программой. Гигиена певческого голоса	06.10.2023	2	1	групповая	1	групповая
4	1.3	Строение голосового аппарата. Вибрация голосовых связок	11.10.2023	1	1	групповая		
5-6	1.3	Музыка в нашей жизни. Роль и место вокального искусства	13.10.2023	2	1	групповая	1	групповая
7	2.1	Вокально-певческая установка.	18.10.2023	1	1	групповая		
8-9	2.1	Вокально-певческая установка.	20.10.2023	2			2	групповая
10	2.2	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	25.10.2023	1	1	групповая		
11	2.3	Дыхательная гимнастика. Подбор репертуара	08.11.2023	1			1	групповая
12-13	2.3	Дыхательная гимнастика. Слушание музыкальных произведений. Подбор репертуара	10.11.2023	2			2	групповая

14	3.1	Артикуляция. Певческая маска	15.11. 2023	1	1	групповая		
15-16	3.2	Артикуляционная гимнастика. Работа с музыкальными произведениями	17.11. 2023	2	1	групповая	1	групповая
17	4.1	Вокально-хоровая работа. Звукообразование.	22.11. 2023	1	1	групповая		
18-19	4.1	Вокально-хоровая работа. Звукообразование. Работа с музыкальными произведениями	24.11. 2023	2	1	групповая	1	групповая
20-21	4.2	Координация между слухом и голосом. Работа с музыкальными произведениями	29.11. 2023	2	1	групповая	1	групповая
22	4.2	Координация между слухом и голосом. Работа с музыкальными произведениями	01.12. 2023	1	1	групповая		
23	4.3	Звуковой диапазон. Понятие о регистрах	06.12. 2023	1	1	групповая		
24-25	4.3	Упражнения на восходящее и нисходящее звуковедение	08.12. 2023	2			2	групповая
26	5.1	Работа с репертуаром. Разбор текста и мелодии	13.12. 2023	1			1	групповая
27-28	5.1	Работа с репертуаром. Разбор текста и мелодии	15.12. 2023	2			2	групповая
29-30	5.1	Работа с репертуаром. Разбор текста и мелодии	20.12. 2023	2			2	групповая
31	5.2	Работа над дыханием. Разучивание и исполнение песен.	22.12. 2023	1	1	групповая		
32-33	5.2	Работа над дыханием. Разучивание и исполнение песен.	27.12. 2023	2			2	групповая
34-35	5.2	Работа над дыханием. Разучивание и исполнение песен.	10.01. 2024	2			2	групповая

36	5.3	Работа над интонацией. Разучивание и исполнение песен.	12.01. 2024	1			1	групповая
37	5.3	Работа над дикцией. Музыкальная речь.	17.01. 2024	1	1	групповая		
38-39	5.3	Работа над дикцией. Разучивание и исполнение песен.	19.01. 2024	2			2	групповая
40-41	5.3	Работа над дикцией. Разучивание и исполнение песен.	24.01. 2024	2			2	групповая
42-43	5.4	Работа над ритмом. Разучивание и исполнение песен. Муз.А.Иевлева, сл.Е.Олейник «Россия»	26.01. 2024	2	2	групповая		
44-45	5.4	Работа над ритмом. Разучивание и исполнение песен. Муз.А.Иевлева, сл.Е.Олейник «Россия»	31.01. 2024	2			2	групповая
46	5.4	Разучивание и исполнение песен. Муз.и сл.Т.Муриной «Колыбельная для мамы»	02.02. 2024	1			1	групповая
47-48	5.4	Разучивание и исполнение песен. Муз.и сл.Т.Муриной «Колыбельная для мамы»	07.02. 2024	2	1	групповая	1	групповая
49-50	5.	Сольное пение. Разучивание и исполнение песен. Репетиция. Подготовку к фестивалю детского творчества «Школьная весна»	09.02. 2024	2			2	групповая
51	5.	Сольное пение. Разучивание и исполнение песен. Репетиция. Подготовку к фестивалю детского творчества «Школьная весна»	14.02. 2024	1			1	групповая

52	5.	Работа с репертуаром	16.02. 2024	1			1	групповая
53	5.	Работа с репертуаром	21.02. 2024	1	1	групповая		
54	5.	Разучивание и исполнение песен. Репетиция. Подготовка к фестивалю детского творчества «Школьная весна»	28.02. 2024	1			1	групповая
55-56	5.	Разучивание и исполнение песен. Репетиция. Подготовка к фестивалю детского творчества «Школьная весна»	01.03. 2024	2			2	групповая
57	5.	Разучивание и исполнение песен. Репетиция. Подготовка к фестивалю детского творчества «Школьная весна»	04.03. 2024	1			1	групповая
58-59	5.	Фестиваль детского творчества «Школьная весна»	06.03. 2024	2			2	групповая
60-61	5.	Слушание музыкальных произведений. Разучивание и исполнение песен.	13.03. 2024	2			2	групповая
62-63	5.	Слушание музыкальных произведений. Разучивание и исполнение песен.	15.03. 2024	2			2	групповая
64-65	5.	Посещение артгалереи. Творческая встреча с художниками и музыкантами	20.03. 2024	2			2	групповая
66-67	5.	Посещение концерта молодых вокалистов.	22.03. 2024	2			2	групповая
68-69	5.	Разучивание и исполнение песен. Репетиция к концерту	03.04. 2024	2			2	групповая

70	5.	Выступление перед учащимися 1-2 классов	05.04 2024	1			1	групповая
71-72	5.	Разучивание и исполнение песен. Репетиция к концерту.	10.04 2024	2			2	групповая
73	5.	Выступление перед учащимися 3-4 классов	12.04 2024	1			1	групповая
74-75	5.	Разучивание и исполнение песен. Репетиция к концерту	17.04 2024	2			2	групповая
76-77	5.	Разучивание и исполнение песен. Репетиция к концерту	19.04 2024	2			2	групповая
78	5.	Выступление перед учащимися 5 классов	24.04 2024	1			1	групповая
79	5.	Разучивание и исполнение песен. Репетиция к концерту	26.04 2024	1			1	групповая
80-81	5.	Посещение МКЦ «Музей комсомольской славы». Выставка современного искусства	30.04. 2024	2			2	групповая
82	5.	Разучивание и исполнение песен. Репетиция к концерту	02.05. 2024	1			1	групповая
83	5.	Концерт для ветеранов «Память за собою позови!»	08.05. 2024	1			1	групповая
84-85	5.	Посещение артгалереи. Творческая встреча с художниками и музыкантами	10.05. 2024	2			2	групповая
86	5.	Слушание музыкальных произведений. Репетиция к концерту	15.05. 2024	1			1	групповая
87-88	5.	Посещение выставки ко Дню славянской письменности и культуры.	17.05. 2024	2			2	групповая

89	5.	Участие в концертной программе, посвященной Дню славянской письменности и культуры	22.05.2024	1			1	<i>групповая</i>
90	6.1	Итоговое занятие. Награждение активных участников объединения	24.05.2024	1			1	<i>групповая</i>
ИТОГО:				90	21		69	